LUNES

Montevideo, lunes 8
de Junio de 1959

NUMERO 51

ES ABRIGADO.
DE SUAVE FRISA.
NO ENCOGE.
ESTA CONFECCIONADO CON

FRANELA
SANFORIZADO®
no encoge

® MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 8 de junio de 1959 Nº 51

Montevideo, qué lindo te veo

Como en cualquier montón, hay de todo. Empleados de comercio que salieron "a comer", empleados públicos que ya firmaron, jubilados en busca de solcito, servicio doméstico que el almacenero demoró en atender, punguistas en hora de oficina, quizás hasta extras de "Ismael" que esperan a setiembre, y sin duda alguna muchos representantes de la gran clase desocupada que nosotros, a pesar de la falta de guerras que la provoquen, igual nos enorgullecemos en poseer. Lo de adentro no importa. Tanto puede ser un inventor de pela-papas maravilloso como un predicador de almas errantes, como un vendedor de panaceas Made in USA fabricadas Made in Cerro (si es con víbora al cuello mejor), como dos discutidores amateurs sobre temas del momento. El asunto es detenerse, matizar la rutina de ese 18 de Julio siempre igual con sus baldosas flojas y sus semáforos que nadie atiende, comprar cosas inútiles con tal de que sean baratas, perder más y más el tiempo mientras se aleja en el recuerdo el imperativo aquél de "Trabajar, trabajar, trabajar!" de cuando en Montevideo llovía. Y allí, a pocos pasos, alejados de la montonera, mirando en perspectiva a esa otra gente que mira, dos seres completan el cuadro. Pero a no ilusionarse. No son veteranos filósofos de la inutilidad humana ni están como el viejito Proust "en busca del tiempo perdido". Simplemente están descansando de la larga jornada de trabajo. Hay que ver que empezaron en la Plaza Independencia ante uno que vendía taquitos, después miraron saltar un muñeco frente al Jockey Club, estuvieron una hora escuchando discutir sobre el imperialismo yanki frente a La Tribuna Popular y todavía les queda el cafecito en el Soro. Realmente, no hay tiempo que alcance.

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

SUFRE CUANDO SE HABLA
DE DEROGAR LA LEY

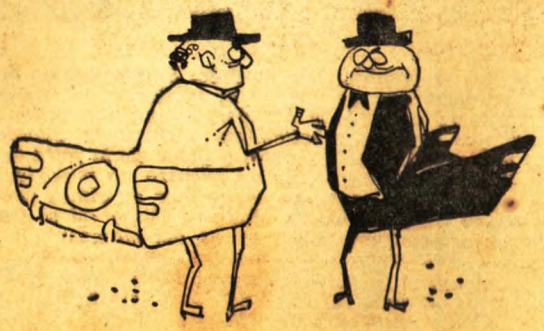
EL MARTIRIO DE LOS DIPUTADOS

LUNES POLITICO

Fotos tomadas en la sesión de la Cámara de Diputados, en oportunidad de discutirse el proyecto de derogación de la ley de franquicias para la importación de automóviles. Aquí se ve el rostro de uno de los 99 diputados que más fuerza hizo para que no se aprobara la derogación. Los demás también demostraron su "rostro"

LOS NIÑOS NO LO RESPETAN

Los diputados y senadores se han visto expuestos a perder hasta el respeto y la consideración de sus hijos aun de los más pequeños. Aquí este chico está ofuscado porque su padre no le trajo también un autito de juguete para él, y le saca la lengua. Parece que como en la juguetería no le daban franquicias, su padre no se lo quiso comprar



—¿Cómo anda esa salud, diputado Fulano?
—Me repiquëtean un poco las válvulas, pero no es de cuidado.

LOS VENDEDORES LO ASEDIAN

Este fotografía, obtenida en los archivos secretos del Ministerio de Defensa Nacional, documenta el instante en que un marciano fabricante de vehículos espaciales, desciende en la residencia de un legislador, en Punta del Este, para proponerle que presente una ley para importar platos voladores baratos. El senador se negó indignado, planteándole al otro comerciante la dificultad que después habría para revenderlos con algún provecho

SUS MIEMBROS SE DEFORMAN

Pruebas radiográficas de cómo se deforman los huesos de las manos nuestros legisladores maniobrando con esos pesados colachatas que son tan difíciles de manejar. Esto constituye, como quien dice, una nueva y terrible enfermedad profesional a la que se ven expuestos los esforzados tribunos, que desempeñan sus tareas hasta con grave riesgo de su integridad física

ESCUELA DE CHOFERES
"EL ATRAQUE FELIZ"
(a un pasito del Palacio Legislativo)
DONDE APRENDEN NUESTROS MAS DISTINGUIDOS PARLAMENTARIOS
Especialistas en coches de cambio común, cambio automático y cambio preferencial

SU MUJER NO LO COMPRENDE

Esta es la cara de satisfacción que puso la señora de un senador, cuando éste le comunicó: "Estoy decidido a traer el segundo". La señora se puso loca de contento y comentó: "Ay, querido, qué suerte, ojalá que sea varón". Menos mal que después el senador aclaró: "Pero no, vieja: el segundo Chrysler, quise decir."

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

EL SHERIFF PERSIGUE A LOS CUATREROS

—Me dijeron que habían huído en dirección a la mina abadonada.
—¡Yo soy la mina abandonada!

LA CRONICA POLICIAL QUE NOS GUSTARIA LEER

La seccional 1ª comunica que en la noche de ayer, en circunstancias en que se exhibía una película en uno de los continuados del Centro, el señor Amílcar Paciencio mató a cinco jóvenes que estaban sentados en la fila de atrás gritando guarangadas y molestando al público durante el transcurso de la película. Según testigos presenciales, el señor Paciencio, que había llevado la ametralladora en un portafolio, aprovechó el momento en que se se habían encendido las luces de la sala por un corte de la película, para proceder como las circunstancias lo reclamaban. El homicida fué ovacionado y paseado en andas por los pasillos hasta la calle, donde una verdadera multitud pugnaba por estrecharle la mano. El Juez de Instrucción ordenó que se le dejara en libertad, por entender que se trataba de un "caso de legítima defensa acumulada, en un tipo de homicidio con regocijo colectivo".

COMO DETERMINAR EL SEXO

En Massachusetts se están haciendo pruebas muy interesantes para determinar el sexo de una criatura antes de que venga al mundo. Parece que hay allí un rabdomante (los que buscan agua con una varita) que aplicando el mismo procedimiento sobre el vientre de la futura mamá es capaz de afirmar cuál va a ser el sexo de la criatura, según que la varita se levante o no.

¡¡$ 254.828.25!!

No, no es lo que vale un avión. Un señor propietario de un automóvil tuvo la constancia de averiguar el precio de los repuestos para cada una de las piezas de su coche, y llegó a la conclusión de que si sustituyera todas las originales por los respectivos repuestos adquiridos en las casas de plaza, el precio de su cochecito del año 50 llegaría a esa suma.

RECORTES PARA MARGARITA

Sabemos que la princesa Margarita tiene un álbum en el que pega recortes de los diarios que se refieren a Peter Townsend. Le enviamos éste, aparecido en "El Plata" días pasados.

Intemperie ... 4°8 a las 6.30

Townsend Pronto Hará la Reprise
Muy Bien Puesto

Muy buen estado luce actualmente Townsend y pronto hará su reaparición en público.
Hoy, con Gregorio Riboira, pasó 1.800 metros suavemente, empleando 1'48" 1/5, con 1'7" 3/5, fácil y bien en el kilómetro final.

...MANDO PELLEGRINI
ETAPA

BIBLIOGRAFICAS

Cuentos recibidos:

"¿Y para Fidel Castro no hay nada?", de autor anónimo.

PADRE VIGILANTE

—Bueno, nena, decile que para ser la primera visita está bastante bien!

LO QUE TE DIJE

contesta:

A "Oriental en Ambiente Oriental"

Esa anécdota es digna de que la conozcan los lectores. Nos dice que concurrió a la fiesta del casamiento de 2 chinitos. Cuando los novios se retiraban en medio de la algarabía de los presentes, usted como es tradicional le echó un puñado de arroz por las cabezas. Fué entonces cuando el padrino, un chinito petiso de jaqué, lo increpó de esta manera: "Diga jovencito, si quiele diveltilse diviéltase, pelo no me despeldicie el buffé".

A "Barra Fija"

Esos muchachos que siempre la piropean cuando usted pasa por la esquina, no lo hacen con el propósito de herirla en sus sentimientos más profundos. Usted está preocupada porque llega el veranillo y es cuando se ponen más insolentes. Nosotros le aconsejamos que usted también haga un poco de sacrificio y no vaya más en bikini a comprar helados al almacén de la esquina.

A "Vieja Inapetente"

Explica en su carta que la relaja el dulce de leche, el lechón y el omelet. Que está triste y amargada porque ya no disfruta ni de la comida. Ha perdido el apetito y todos los alimentos le dan asco. Muy bien, eso le pasa por relajada.

A "Juego de Mano"

Si a su novio le gusta jugar a los 'Indios que la tienen prisionera", y la ata en un sillón del living, usted no debe dejarse convencer de tales diversiones. Además le conviene seguir aquel famoso refrán apache: "Juego de mano rompedero de amistades".

UNA DE DESCARTES

En una conferencia de prensa, cierta vez un periodista le preguntó al famoso filósofo Descartes:

¿Qué haría usted, maestro, si estuviese leyendo con avidez un artículo en la primera columna de un diario, y un aviso que estuviera en la cuarta columna saltara a la primera, le tapara el texto y le interrumpiera la lectura?

—Muy sencillo, muchacho. Rompería el diario en mil pedazos como lo he hecho ya hace tiempo con la radio!!

REPORTAJE RELAMPAGO

—¿Así que finalmente se queda don Ondino?

—Logicamente. No podría irme todavía de Nacional porque aún faltan muchas cosas por hacer. Sosa, por ejemplo no se ha desempeñado todavía de puntero derecho, y en cuanto a Walter Gómez por cierto que le falta bastante para jugar correctamente como half derecho. Además en el correr de este año iba a poner en práctica una marcación es pecial sobre Hohberg, que si nos rueda bien va ver que no nos hará tantos goles como antes.

DECLARACION

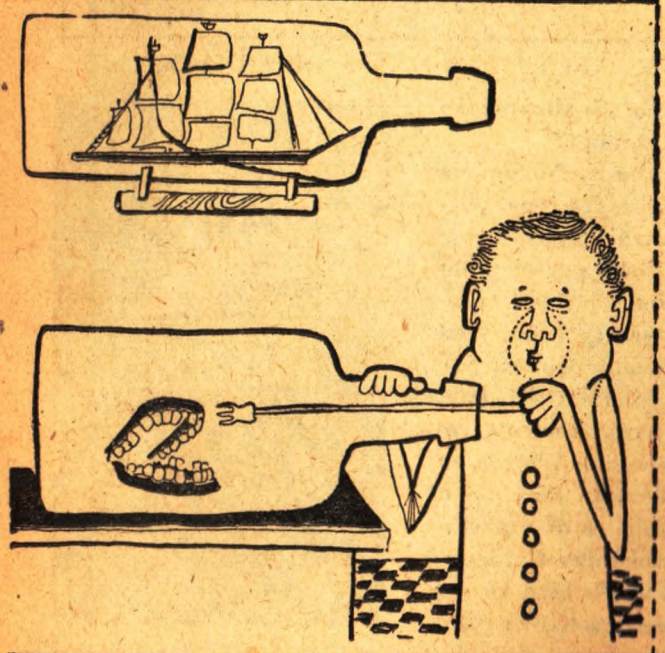
—Grr, Grr.

MONTEVIDEO EXTRA

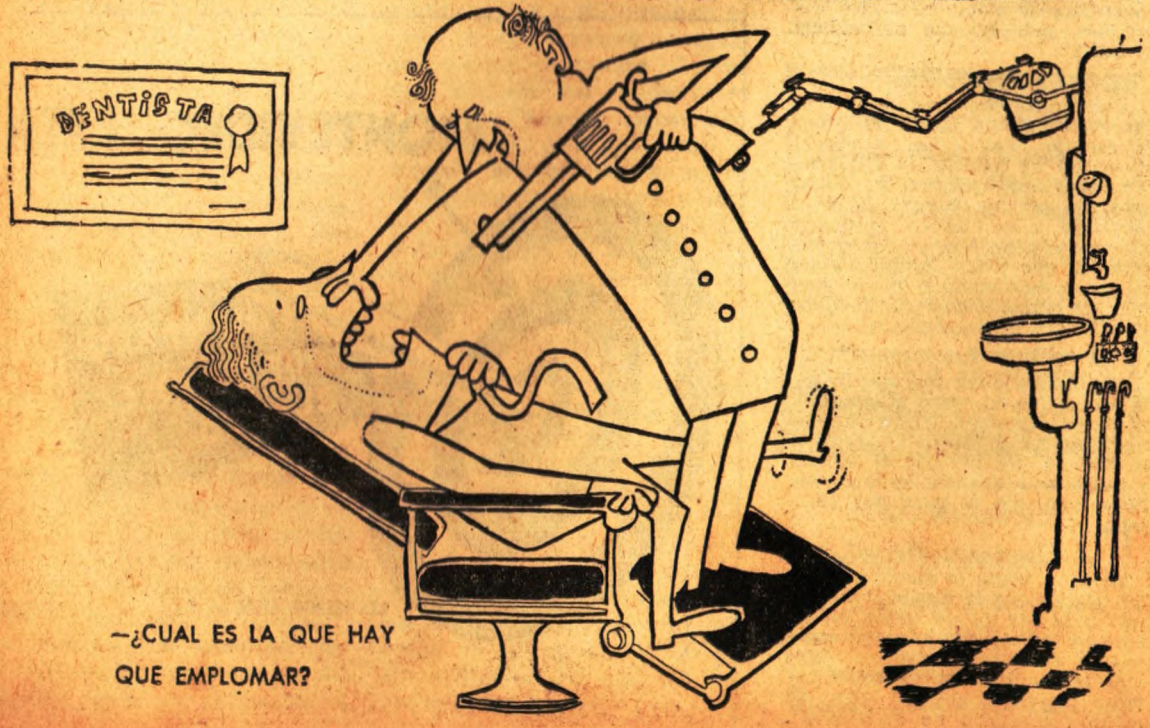
LO MEJOR QUE SE EL/ EN AMERICA

EL DENTISTA

POR Alberto 59

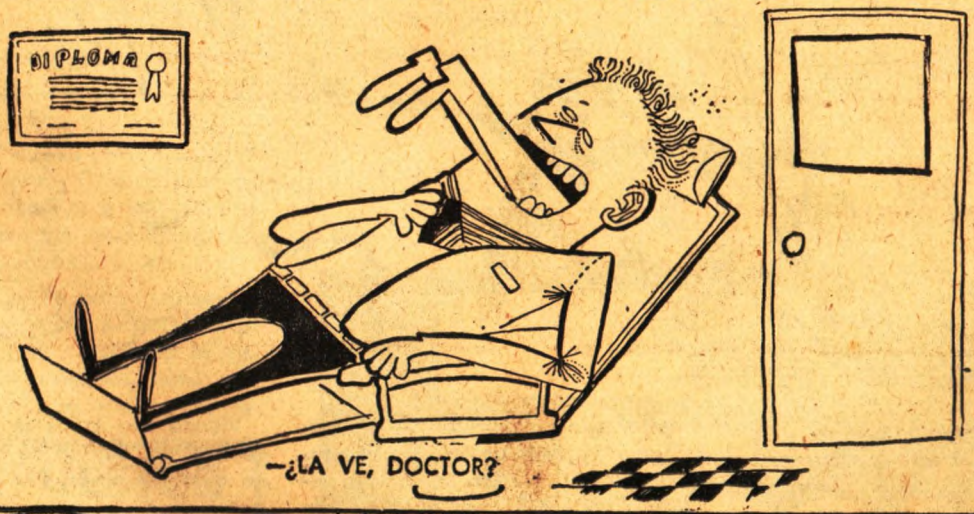


–ME QUIERE, MUCHO, POQUITO...

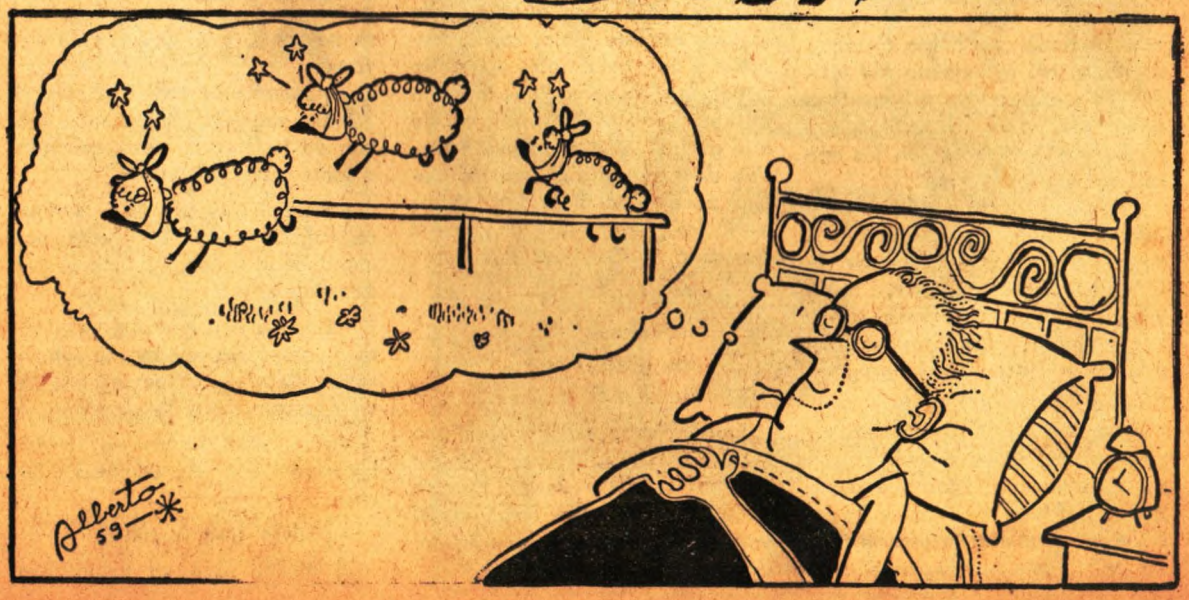


–¿CUAL ES LA QUE HAY QUE EMPLOMAR?

—¡BUENO! ¡AGUANTE QUE VIENE LA ANESTESIA!

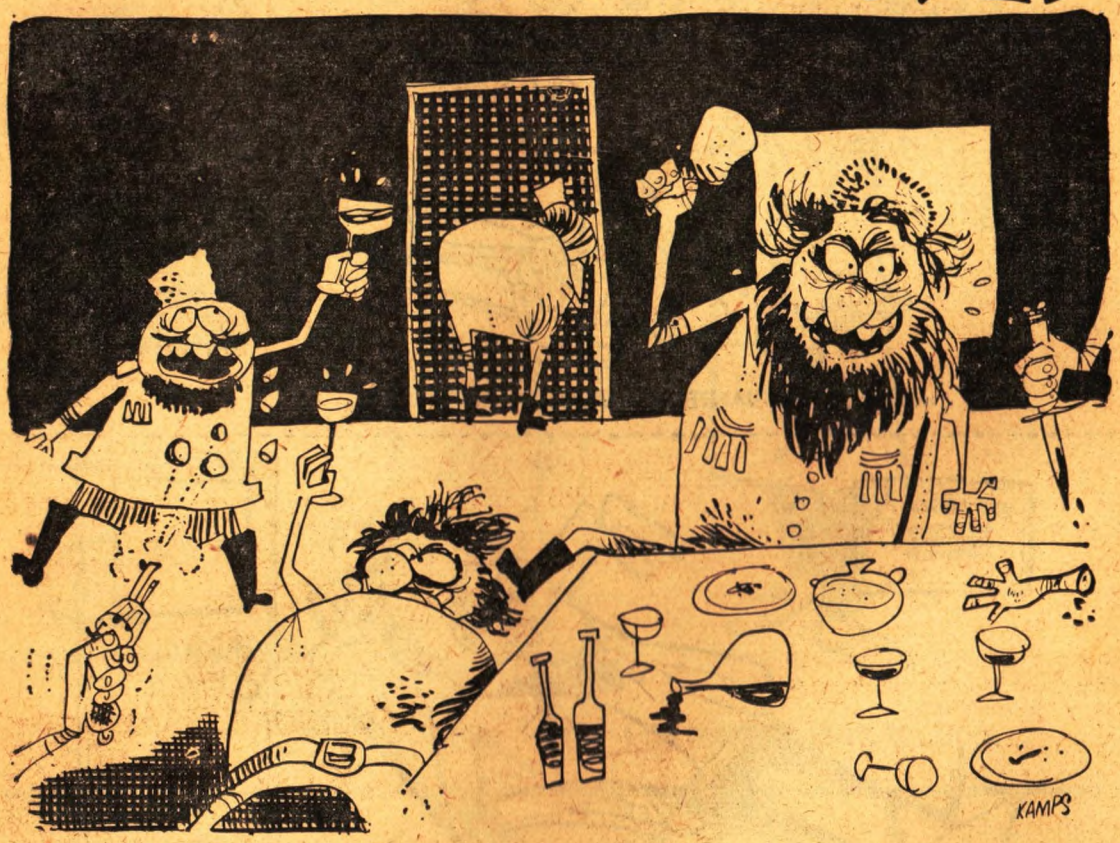


—¿LA VE, DOCTOR?



LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO **Por FABRE**

ORGIA A LA RUSA



POCO antes de quedarse dormido, Fragancio se pasó el dorso de la mano por el rostro, comprobando que había olvidado afeitarse. No se inquietó por ello, debido a que pocas noches atrás había soñado ser Fidel Castro, y jamás volvía a soñar con los mismos personajes.

Sin embargo, la crecida barba tenía que influir, y así ocurrió. A poco dormir, se sintió crecer de tamaño, aceleradamente, hasta verse poseedor de un físico y una barba negra más grandes aún que los de Fidel, con el agregado de una vistosa melena.

Quedó estupefacto al pasar revista al ambiente: estaba en un gran salón magníficamente iluminado, rodeado de damas y caballeros vestidos a la usanza rusa de principios de siglo, todos ellos con evidentes signos de embriaguez. Aquello parecía ser una orgía con todas las de la ley: dispuestos por parejas alrededor de la bien provista mesa, los comensales y los bebensales se abrazaban, se besaban y se tocaban el amor propio con bromas de mal gusto, mientras un bufón vestido de rojo pulsaba una mandolina para acompañar los jocosos estribillos, entonados al son del Can Can de Offenbach:

"Somos
todas muy astutas,
las niñas hirsutas
del Follies Bergere!"

Fragancio se miró a sí mismo y comprendió al instante quién era: sus ropas le decían que no podía ser otro que Rasputín, el terrible campesino ruso confesor del último de los Zares!

Viendo que todos se divertían de lo lindo, decidió de inmediato no quedarse atrás. Por lo tanto, partiendo de un puñetazo la mesa de roble, gritó con voz de caverna:

—¡Quiero más vodka, caravsky!

—En seguida, Rasputín —dijo uno de los degenerados, saliendo a toda carrera.

—Rasputín, tu abuelo —murmuró Fragancio por las dudas, tomándose el agua del florero que adornaba la mesa.

—Esto se está poniendo aburrido —opinó un militar completamente beodo—. ¿Qué les parece una ruletita rusa?

—¡Excelente idea! —gritó un barbudo lleno de condecoraciones..

—¡Ruleta rusa, entonces!

El militar sacó un voluminoso

revólver y disparó sobre el barbudo, perforándole el píloro y el duodeno. Luego, muerto de risa, le gritó al moribundo:

—¡Perdió, señor!

Fragancio entrevió que la fiesta estaba tomando mal aspecto. Había ya una media docena de cadáveres diseminados por el piso.

—¿Qué les parece si la seguimos otro día? —se aventuró a decir tímidamente.

La inmediata respuesta fué un abucheo sostenido, seguido por una andanada de panes. Evidentemente, convenía no insistir sobre el punto. Terminado que hubo de recibir panazos, una muchacha con aspecto de pertenecer a la crema rusa, se le acercó y le susurró al oído:

—¡Que no se diga! ¡Un ex-leñador cansado por una orgiita!

—No sólo cansado; estoy putrefacto —acotó él.

—¡Bah! Sólo llevamos cuatro días de farra. Cuando eras un simple campesino, te pasabas hasta dos semanas talando árboles, y no te cansabas.

Se dió vuelta para contestar a la joven, pero ésta se había eclipsado. Entonces, moviendo la cabeza dubitativamente, tomó una de las apetitosas masitas que reposaban sobre la mesa, y se la engulló. Tenía un cierto saborcillo a almendras amargas, cosa que le llamó algo la atención, sobre todo porque nadie se servía de ese plato.

No habían pasado diez segundos, cuando notó que tres o cuatro militares se situaban detrás del respaldo de su silla, dialogando en voz baja:

—¿Se la comió? —musitaba uno.

—Así parece.

—¿Y? Ni siquiera grita...

—No; este Rasputín es de fierro.

Fragancio comprendió que se referían a él, y no le hizo la más mínima gracia. Sobre todo cuando un joven oficial le susurró a su espalda, echándole el aliento en la nuca:

—¿No siente nada?

—¡Nada! —gruñó él apartándose.

El oficial obró entonces de una extraña manera: extrajo un revólver y comenzó a amartillarlo, diciendo para sí:

—Al que me vendió ese cianuro de porquería, mañana mismo lo mando a picar hielo a Siberia.

—Pero... ¿qué ocurre? —preguntó Fragancio.

—No se preocupe, nada de importancia —contestó el oficial, apuntándole cuidadosamente.

—¿Y qué piensa hacer con ese revólver?

—¡Adivine!

Un segundo antes de despertarse gritando, se le hizo la luz en el cerebro, al sentir que una bala le hacía una vainilla en el hígado.

Se levantó, se afeitó con cuidado, y recién después volvió a la cama.

REPUESTOS
SKODA
LEGITIMOS

CRUZ PROPAGANDA

LINEA COMPLETA

GOLDENBERG URUGUAY Ltda.
PLAZA LIBERTAD 1174 - Tel. 80483 - 95013

SUCURSAL N.o 1 - PARAGUAY 1625
ENTRE CERRO LARGO Y GALICIA
Tel. 82200

HORARIO CONTINUO:
— de 9 a 17 horas —

HOY
Y SIEMPRE
Tome
AMARGA
5
RAICES

IMPERIO LTDA.

Metamorfosis Fatal

por TRIBONIANO

LAS ciencias ocultas y la magia negra, fueron siempre mi debilidad, y a ellas les dediqué a lo largo de los años, todo el tiempo que pude. Pero no; no piensen mal, no estoy loco. Siempre tomé la lectura de tales tópicos como cualquier otro pasatiempo, a modo de cuentitos de hadas, sin darle demasiada importancia y con la incredulidad producto del siglo en que vivo.

Cierto día, dedicado también por entero a mi hobby predilecto, había terminado la lectura de un grueso tomo perteneciente a no sé qué famoso mago hindú, en cuyo interior se enumeraban una serie de fórmulas ultraterrenas, por medio de las cuales se podían lograr interesantísimos fenómenos. Una me interesó en especial, y a ella le dediqué toda mi atención. Su contenido era el siguiente: el que la pronunciara sería ayudado por el ser a quien uno ayudara, o en otras palabras, todo ser a quien se protegiera nos trasmitiría instantáneamente uno de sus dones. Como la cosa era muy original, la formulita me quedó en la memoria, e inconscientemente la repetía en voz alta mientras caminaba por la calle, burlándome en mi interior de la puerilidad de tal creencia. Pero en el fondo de mi pensamiento me alegraba de la posibilidad de que pudiera ser cierto; no lo creía, pero sería lindo que fuera realidad. Si pudiera proteger a un elefante, tendría su fuerza; lo mismo sucedería si el animal elegido fuera un antropoide, él me daría su agilidad, y así sucesivamente.

Todo eso giraba dentro de mi cabeza, mientras despreocupadamente transitaba por la calle tratando de despejar mi cabeza de tantas ideas confusas.

Miraba cómo las baldosas parecían pasar debajo de mis pies, cuando casi piso una repugnante babosa que lentamente se arrastraba dejando una húmeda estela a su paso. Pegué un salto y evité matarla; ¡pobre animalito!, pensé. Y ahí comenzó todo; repentinamente, mi cuerpo comenzó a transformarse: viscosa gelatina sustituyó mi piel, perdí estabilidad y rodé por el suelo, convertido en un inmundo ser. ¡La profecía se cumplía! Por hacer un favor al animalito, así la pagaba. Espantado continué arrastrándome mientras oía comentarios como éstos a mi paso: "—Che, mirá qué tipo baboso". Una viejita con cara de abuelita buena, me tiró una moneda mientras decía: "—¡Pobrecito, debe ser hijo de alcohólicos!". Yo era un monstruo ¿Y qué otra cosa puede ser una babosa de 1.90 de largo, que se desliza por las céntricas avenidas? La gente mucho caso no me hacía, pues creía que sería un recurso propagandístico de alguna película a estrenar en el Rex.

Aburrido de arrastrarme, me dirigí a casa de mi novia, confiando en que ella me comprendería. Pulsé el timbre, y a los breves instantes salió e l l a a recibirme: "—¡Querido! —me dijo— ¡Qué amoroso! ¡Y yo que no quería creer que a vos se te caía la baba por mí!" Vibrando de indignación ante tanta imbecilidad, la babeé toda y me retiré jurando no volver a verla nunca más.

Angustiado y desconsolado me interné en un parque público, y me dediqué a mordisquear el verde y fresco césped; a pesar de todo tenía apetito. Absorbido en mi tarea, no advertí que el guardián del lugar se acercaba hecho una furia, mientras me decía: "—¡Eh, Ud., imbécil! ¿Se cree que el pasto está puesto ahí para que usted lo coma?" "—¿Y para qué otra cosa puede estar?" —respondí correctamente, de acuerdo a mi nueva personalidad. Mientras tanto el ilustre defensor de las disposiciones municipales, se rascaba la cabeza perplejo, y sacando un librito de reglamentos internos, se puso a leer: "—A ver..., a ver... Sí, acá está". Y leyó: "—Título: De las babosas. Este animalito es pernicioso para el normal desarrollo de las plantas debido a que se sirve de ellas como alimento; por lo cual es deber de todo buen guardián aliminarlas en cualquier forma, para lo cual..." A esta altura de la lectura yo ya estaba huyendo a través del parque, pensando en que ni los animales se escapan del rigor de la ley.

Estaba condenado a la eterna soledad, a encerrarme en mi habitación y a dedicarme por entero a la lectura de los libros que me habían llevado a la presente situación. Eso hice. No bien llegué a mi casa, comencé a hojear con desesperación todos los manuales de ocultismo que se pusieron a mi alcance.

Fué así que, de improviso, llegué a una página en que decía: "Fórmula ultramágica para transformarse en ave". Sin titubear un instante, subí al décimo quinto piso del edificio en que vivía, me paré en el pretil de la azotea, y me arrojé al vacío, sin dejar de leer, para no equivocarme en la fórmula. Ya en el aire, comenzó mi transformación; de la inmunda babosa que era, pasé a ser un gallardo avestruz. Mi alegría duró muy poco, ya que en seguida recordé, aunque un poco tarde, que los avestruces no vuelan.

ENCAUCHE EN

AVDA. URUGUAY 2009 TELEFS.
46868 49885 - 42906 - 47809
RAMBLA REP. DE MEXICO 6029
TELEFS. 501885 - 502300

SUPER BANDAS
"RUBBER STEEL V"
por primera
vez en Sudamérica.
Super Bandas
de caucho "vibrado".

CORAU

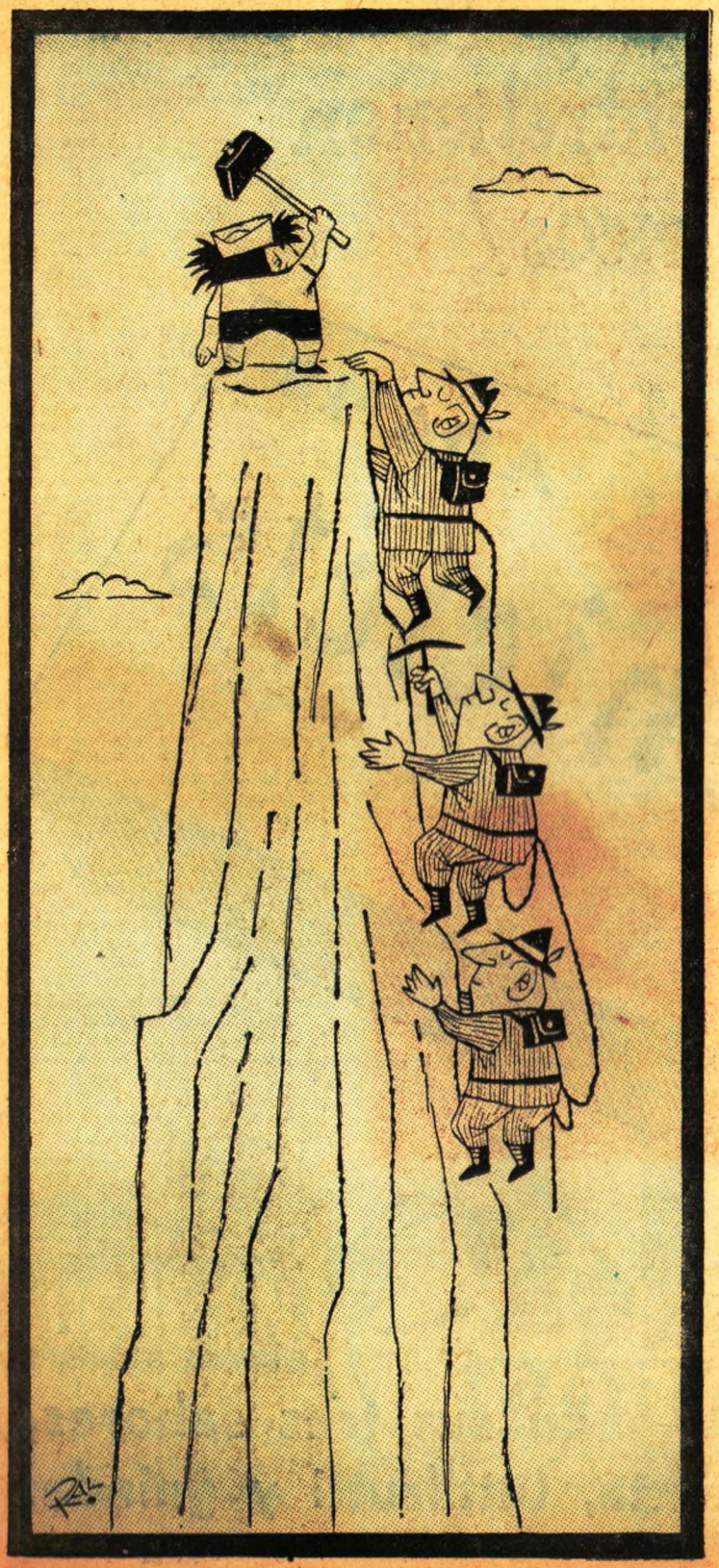
20 años de prestigiosa
experiencia en el ramo automotriz

Chiclets ADAMS

Deleitan y entretienen
...y qué ricos!

En sus tres sabores,
menta, tuttifrutti y guinda.

El "nene" por Ral



HUMORISMO ECONOMICO

El caso del Macaco Viejo

Por Sir Arthur Como Doyle

Capítulo Primero

Un cierto olor a cosa descompuesta

—Amigo mío —dijo Mr. Holmes, observando el cadáver de Mistress Leocadia Ayarbird—: esto es un crimen.

—No sea imbécil —dijo el doctor Watson—. El apartamento de la víctima estaba herméticamente cerrado cuando la sorpendió la parca; el cadáver no ofrece señales de violencia física, ni restos de veneno...

—¡Revienten Ud. y el forense! Esto es un crimen.

—¿Pruebas?

—Tres, y harto sugestivas: A) El paquete de garrapiñada que encontramos en el baño. B) La desaparición del macaco viejo y C) Este peculiarísimo aroma que sabe como a...

—Sí, sí, ya lo he notado; pero a mí todo eso no me dice nada.

Capítulo Segundo

¿Quién mató a Mrs. Oyarbird?

—¿Y qué hacemos con el macaco viejo? —dijo el Dr. Watson.

—Dejemos eso por ahora, y léame Ud. la lista de amigos de Mrs. Oyarbird —respondió Holmes.

—Bien. Ahí va: Jacinto Jarabecinto, campeón de chante y cuarta; Sir Sandalio Hammerstein, empleado municipal de la sección sanitaria; Conejal Novoa, escritora de sátiras político-musicales; Trajtenberg de Vega, aficionado a las sátiras del tipo que sean, y Jacques André Omelet, motivo de sátiras no muy musicales.

—¡Por las barbas de Príapo! —exclamó Holmes—. ¡Ya lo tengo! ¡El criminal es Sir Sandalio Hammerstein!

Capítulo Tercero

Y brilló la verdad

—Pero... ¿Cómo lo descubrió Ud.? —preguntó Watson.

—Fué muy simple —dijo Holmes—. Ud. recordará que yo le hablé de tres pistas fundamentales: 1º) el paquete de garrapiñada. Mrs. Oyarbird era diabética y no comía dulces. Por lo tanto, deduje que dicho paquete había sido dejado por otra persona, o sea por el criminal, Sir Sandalio. 2ª pista: El macaco viejo. Desapareció porque Mrs. Oyarbird se lo vendió a un comerciante hebreo. 3ª pista: aquel extraño tufillo como a... Sí, ya sé que a usted, mi amigo, lo intriga cualquier cosa. Sir Sandalio era empleado del departamento de Sanidad. Dada su experiencia, no le fué difícil introducirse en un caño colector de la playa, y por allí escurrirse hasta el domicilio de Mrs. Oyarbird. Una vez en él, emergió por el W.C. ¿Está claro, no? Luego, por la cerradura del baño disparó a modo de cerbatana, una aguja de hielo mojada en curare.

—¡Sumamente ingenioso!

—El hielo se disuelve y los efectos del curare se confunden con un ataque cardíaco. Y bien: eso es todo.

Tablero para Damas

por MIOSOTIS MORBIDO

Nuestro propósito, amigas

Este rincón rebosante de estremecimientos de alma, es tuyo, mujer. Está dedicado a Ti, jovenzuela; a Ti, doncella curiosa e impaciente; a Ti, noviecita que sueñas; a Ti, esposa que tejes batitas; a Ti, madre que crías; a Ti, viejecita que mastica con las encías. Aquí encontrarás todo lo que tu espíritu necesita: dónde hallar una buena lectura, qué amistades debes cultivar, cómo rebajarse las durezas del talón. Léenos y aprenderás a vivir la plenitud de tu existencia.

MUJERES QUE SE DESTACAN

Viejita que se comió veinte latas de sardinas, y estuvo toda la noche recitando: si una espina te hiere, apártate de la espina pero no la aborrezcas. Illinois (EE.UU.)

PARA EL PULLOVER DE EL

PARA ASEAR A LAS POBRES VIEJITAS

Las viejitas postradas constituyen siempre motivo de preocupación para las buenas amas de casa. Para lograr una perfecta higiene de la ancianita, lo mejor es frotarle por las distintas partes del cuerpo, un algodoncillo empapado en detergente. ¡Verá qué rápida y agradable sensación de frescura experimenta la doliente! Deje de refregar de inmediato al menor asomo de carne viva.

QUE HAY DE NUEVO EN TRAPOS...

La última creación en prendas íntimas es esta delicada bombachita con ceneja confeccionada en tul avispa de elasticidad direccional. Los flecos, que pueden quitarse tirando de la cintita, vienen en perlón o en los famosos dacrones canadienses. Son ideales para jovencitas defenestradas. Si tu novio te regala una, amiga, no la rechaces; es un presente que tiene futuro.

Chismecitos de cine

Se acaba de iniciar el rodaje de la monumental co-producción ítalo-egipcia 'Marco Antonio y Cleopatra", que tendrá como protagonistas a Burt Lancaster y Pedrito Rico.

Y ahora.. .les presentamos como primicia exclusiva, los datos del galán adentrado en el corazón de todas nosotras: ¡Chacho Perendengue!, cuya magnífica estampa ofrecemos más abajo. CUTIS: paspado. LABIOS: leporinos. DIENTES: cinco. OJOS: estrábicos. COEFICIENTE AMATORIO: 4.89.

EL MODELITO

NOCIONES DE PUERICULTURA

Cuando vengan visitas y quieras lucir a tu bebé, luego de limpiarlo, pásale por la colita, pomada incolora para zapatos, y lústralo enérgicamente. ¡Verás qué buena y brillosa impresión causa!

Evita bañar a tu pequeño tesoro en la máquina lavadora. Está demostrado que en la mayoría de las veces, las paletas se trancan.

El monito Prefacio

LOS muchachos de la oficina andaban alborotados como nunca. Ocurría que el flaco Pancho, que acababa de regresar del Brasil, se había venido con un monito tití y hoy aprovechando que el Jefe de sección no estaba, pues era el día que el marido de su secretaria salía a hacer cobranzas al interior, y ellos aprovechaban para estudiar expedientes atrasados en casa de ésta, lo había traído a la oficina. Era un animalejo ridículo, con cara de pigmeo vicioso, un cuerpito mezquino de un color amarronado que en algunas partes tiraba francamente al rojo, y una perversa inclinación hacia la obscenidad. El flaco Pancho lo traía para regalárselo a quien lo quisiera, porque ya no podía vivir más. El dichoso animal —un verdadero maniaco sexual— había hecho huir despavorida a la limpiadora que tenía 76 años de edad y casi tantos de empleada en la casa, y ahora se la había agarrado con su señora. No la dejaba en paz ni un momento. La observaba por la banderola del cuarto de baño, se escondía en su ropero, se metía abajo de las sábanas y esperaba taimadamente que ella se acostara. La pobre mujer estaba tan nerviosa, que muchas veces, a medianoche, le rogaba a Pancho que se quedara quieto que tenía los dedos fríos, pese a que éste hacía rato que estaba roncando. Los muchachos de la oficina deliberaron un rato. Nadie lo quería. Uno propuso mandárselo a la esposa del Presidente del organismo, otro soltarlo en el próximo Congreso de Muchachas Defensoras de la Moral. En eso estaban cuando llegó don Bene. Los muchachos lo rodearon.

—¡Llévaselo a tu novia de regalo!

—¡Es un obsequio finísimo y de buen gusto!

—¡Vas a ver qué gracioso es! ¡Tu novia se va a pasar todo el día entretenida!

Don Benedicto aceptó, satisfechísimo.

Era ya de noche, y don Bene con el monito Prefacio, que así lo había bautizado, trepado en su hombro, seguía esperando un taxi. Algunos ociosos lo miraban insistentemente, creyendo que de un momento a otro iría a sacar del portafolio las lapiceras a bolita a sólo un peso, para vender. Don Benedicto estaba ya bastante intranquilo. El tití, en cambio, se divertía haciendo gestos jocosos a todas las mujeres que pasaban. Al fin, como no venía ningún taxímetro, tomó una resolución dramática. Se metió al animalito debajo del sobretodo y se trepó a un ómnibus. Felizmente, no venía mucha gente, y pudo sentarse en el asiento de los bobos, junto a una señora que venía leyendo la Biblia. Don Bene cruzó los brazos para sujetar a la bestezuela, y aguardó. A los pocos instantes, el mono, dando claras señales de asfixia, comenzó a agitarse bajo el sobretodo. La señora de al lado dejó de leer y, terriblemente pálida, fijó sus ojos en el vientre de don Bene y se retiró lo más que pudo. Este, trató de apretar a Prefacio, con disimulo, pero en un descuido, el monito logró sacar la colita por una abertura del sobretodo y la agitó en todas direcciones. La señora de la Biblia, con la mirada petrificada, dió un alarido y se desvaneció en el acto. La gente se levantó, el ómnibus se detuvo y hasta el guarda arrojó el escarbadiente que venía saboreando. Y en el mareo, el mono se escapó. La confusión fué total. Don Benedicto corría por el pasillo, varias damas se subieron a los asientos, los hombres vociferaban, la accidentada, entre estertores, clamaba por su honra. El único que conservaba calma era Prefacio, que se había parado frente a una anciana, y estaba empeñado en demostrarle toda su vasta gama de habilidades.

Esa noche, el escribiente de la Comisaría estampó en el libro: "Remitidos por escándalo, e intentos de violación, el conocido degenerado Benedicto Bonsignore y su mono..."

LUNES contesta

★ *Poesía selecta*

Tacuarembó, ... (no me acuerdo a cuánto estamos). Señor Lunes: He hojeado una a una las páginas de la revista. Mi objeto era encontrar algo que tuviera visos de seriedad para desmentir la tendencia izquierdista de Uds. de tomarlo todo con soda, pero he tenido que capitular honrosamente y declararme vencido. Entre nosotros: "no importa que exteriormente se disfracen los conocimientos, cultura e inteligencia de que Uds. hacen gala, porque a mí no me pueden engañar. Sé que podrían sobrellevar perfectamente ya un problema social, uno de Alta filosofía o de cualquier tópico sutil".

Y después de todo, apruebo la forma y la técnica de vuestros trabajos, porque en un estado de cosas como el actual, bien sé que con las contradicciones en todo orden que se nos presentan, no hay forma más racional de expresarse que la por Uds. empleada. En mi modesta condición de poeta ignorado les aviso que no puedo permanecer ajeno a la labor emprendida, y como colaboración a vuestra página poética les envío poemas escritos especialmente para ese fin, que por su sencillez y profundidad seguro estoy que han de halagar a las niñas de quien los lea (las niñas de los ojos).

EL AVION AVERIADO

En el medio del aire
caminaba un avión
cuando un cazador certero
de un tiro lo derribó.
Y ya en la caída,
el piloto exclamó:
—Cuidado, pasajeros, que caemos.

COSAS DE LA VIDA

Amigos y mujeres
todos van a la balanza;
las papas y boniatos
también van a la balanza.
Pero al final, los amigos y mujeres
se comen las papas fritas.

En el medio de una azotea
un elefante comía golosinas;
y comió tantas y tantas,
que pensó: —Ya estoy satisfecho.

Mi repertorio es tan amplio que a veces pienso que tengo que publicar un libro de joyas literarias, tanto en prosa como en verso, pero nada me cuesta extractar lo más peripatético de él, para ofrecerlo como un cáliz sagrado rebosante del licor espiritual que diviniza, a las sedientas circunvoluciones cerebrales del homo-sapiens.

También en el campo de la filosofía y las Ciencias Ocultas he realizado una labor proficua. Ya les enviaré otro extracto. No hay apuro. Total, habiendo tiempo, para qué apurarse; y no habiendo, ¿para qué apurarse también? Bueno, muchachos, a las órdenes.

A. Normal.

¡Formidable, amigo! Cómprese un rompevientos azul, déjese la barba, largue el trabajo, procure que sus padres no lo comprendan, vaya al Soro y hable mal de la sociedad decadente y burguesa, consígase una amante pintora, ilus-

(Sigue en la pág. siguiente)

como postre...
que solución

cuando falte la carne en su dieta, este queso le suministrará proteínas, calcio y fósforo.

queso
CONAPROLE
Holanda
PASTEURIZADO

Es sabrosísimo y nutritivo
Hay un queso Conaprole para cada ocasión.

PIDALOS A SU REPARTIDOR DE LECHE, EN SUCURSALES CONAPROLE O POR EL TEL. 40 01 71

SU ALMACENERO TAMBIEN LOS TIENE

ALGO SOBRE EL "NENE"

El "Nene" que tantas y tantas travesuras hizo, se había llamado a reposo, aparentemente. Pero desde que dejó de salir en nuestras páginas, siguió haciendo de las suyas, tomando como único objeto de sus "bromas" al encargado de responder a los lectores. En efecto, Dic, ya no sabía más qué decir a aquellos que pedían el retorno de la criatura. Y deseando terminar con esa situación, se han exhumado de los archivos, los primeros "Nenes" que salieron en la ya legendaria Página de los Lunes, con la promesa de LUNES y de RAL de intercalar nuevas travesuras.

tre sus propias poesías en una forma más bien extraña, lea a Proust y, fundamentalmente, siga escribiendo así sin desmayos. Lo esperan importantes jornadas poéticas durante la próxima Semana de Turismo.

★ *Periodistas*

Montevideo, 12 de mayo de 1959. Sr. Director de "Lunes" Presente. — Hace mucho tiempo ya, tenemos unas pequeñas colaboraciones entre el que suscribe y un compañero de tareas, que no nos hemos animado a enviar, pero en el día de hoy nos hemos hecho de coraje y las hemos enviado, al ver que ustedes publican colaboraciones Si hay algo que les pueda interesar les rogamos que las acepten, que no les cobramos derechos de autor. Adelante, "Lunes", y esperamos ansiosos que lobre salir semanalmente. Sin otro motivo: muy atte. S. S. S. Por MARTES Publicidad: **Séneca; Un Secretario.**

Felizmente para nuestros intereses, esos ejemplares caseros de la revista "Martes" hechos por ustedes a tijera, lápiz y coraje, no han salido a la venta. Realmente nos disgustaría vernos fundidos por lectores amigos, dejando en plena indigencia humorística a tantos deudos. Sigan adelante que condiciones parece que hubiera de sobra. Con menos virtudes empezaron los directores de "Time" y "Life".

★ *Curioso*

Montevideo, 20 de mayo de 1959. Sr. Director de la Revista "Lunes". De mi mayor consideración: Deseo por su intermedio hacer llegar esta contestación al Sr. (F. F. del T.) de su artículo "Aquello que te Conté" aparecido por alguna circunstancia ajena a su insana voluntad en el número 49 de esa formidable y alocada revista, de la cual es digno director (mientras no lo encuentre mi Psiquiatra). La causa de mis males es que a todo quiero encontrarle una solución y a pesar de quince días de insomnio no he conseguido descifrar el seudónimo (F. F. del T.). Con todas estas demostraciones de

buena salud mental aún no he conseguido que me den de alta en el sanatorio de enfermos mentales. Atentamente llegue para todos ustedes mis felicitaciones por los buenos momentos que nos hacen pasar "Lunes" por medio. — **Ildelfonso González Faller, Embajada del Brasil, Montevideo, Uruguay.**

El seudónimo F. F. del T. corresponde a un señor llamado Graham Greene que nos ha enviado algunas colaboraciones, rogándonos que le publiquemos algo, porque le gusta mucho escribir, y no sabe dónde hacerlo.

Escuche
CX 16
Radio Carve
Los Lunes, Miércoles y Viernes a las 12,21 hs. y ganará discando el
40 31 28

Muchos premios.
PRESENTA
Autobank s.a.
Nueva norma en automóviles
EDUARDO ACEVEDO Y MERCEDES

ACLARANDO

De acuerdo con nuestra línea de conciencia periodística, debemos desmentir cierta errónea versión que circula por ahí. No es verdad que nuestra hermosa Playa Ramírez lleve tal nombre porque está en "el Plata", y mucho menos por su reducido tamaño. Queda hecha la aclaración, pues.

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

Impecables... SOBRETODOS de SAN FRANCISCO

18 de Julio 888

DERECHO, manga ranglan, elegantísimo. Azul, marrón y gris,
$ 175.00

DERECHO manga pegada, entallado. Gris y azul,
$ 175.00

PAÑO CASTOR, cruzado, medio cinturón. A cuadros, lisos y espigados. Manga Ranglan.
$ 245.00

BOSTON derecho, manga ranglan. Azul, y gris,
$ 195.00

GRAN VESTIR, cruzado clásico, tonos gris y azul,
$ 195.00

DERECHO RANGLAN, Pelo de Camello. Habano, gris y ébano,
$ 215.00

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

VERA

Por DIC

La vida empieza de madrugada

EL Tito da la última chupada al cigarrillo —una chupada nerviosa, obligada, amarga— observa, poniéndose bizco, cómo el humo sale por su nariz, y lo arroja dentro del pocillo, donde con un chillidito agónico comienza a ablandarse mansamente en los restos del café. Luego tantea su cadenita, extrae de entre un montón de llaves —casi todas inservibles— un cortaplumas, y empieza a limpiarse las uñas con displicencia, satisfecho de ese arbitrio que le da —está convencido— un aire de persona habituada al ambiente de cabaret. Frente a él, el Pocho —jopo afiligranado, zapatos de gamuza, corbata verde bordada, presilla con iniciales— observa el estrado, mientras tamborilea con los dedos sobre la mesa, buscando un escape para su creciente inquietud. Sobre la tarima, un pianista de corbata de moña hace los mismos arpegios violentos y únicos de todas las noches, para impresionar al público en tanto no llega la cancionista. De vez en cuando, estira la mano, de artista del teclado, muerde un pedazo de refuerzo y lo vuelve a dejar sobre el piano. A su lado, un bandoneonista transparente, amarillo de humo, de insomnios, de mujeres, de tangos rezongones, ha colocado un paño negro sobre sus piernas, y, doblada la cabeza para oírse mejor, repasa con expresión doliente, los primeros compases de "9 de Julio", su mejor creación, cómo si en ello se estuviera jugando su salud. Ahora entra la cancionista, entre los aplausos profesionales de las locas y parte del público. Es gorda y algo velluda. Cuando levanta el brazo para acomodar el micrófono, se le nota una aureola de humedad, que a nadie llama la atención.

—Les voy a entregar a ustedes, el bonito tango...

El baile se generaliza. El Tito y el Pocho miran al Cholo, como buscando una orientación. El Cholo debe saber lo que se hace ahora. El los ha traído. A su veteranía —saludo afectuoso al portero, sonrisas a todas las chicas que fuman por los rincones, tuteo íntimo al mozo— se han confiado ciegamente. El Cholo se ajusta, sin motivo, la corbata, y dice, sobrador:

—¡Primero vamos a jalbear el ambiente!

Tres muchachones de melena larga y aspecto de inútiles bailan con sus minas como quien exhibe una mercadería. Un viejo se abraza, innoblemente, a su pareja dando traspiés lascivos. Dos mujeres aburridas bailan entre sí. En las mesas se ríe, se bebe, se blasfema, se discuten precios. Estratégicamente sentadas, mujeres solas que se pintan, que se insinúan, que aguardan, que intentan ganarse su pan, y el del patilludo que las esperará, sin falta, en la esquina a las cinco y media.

El Tito, con una mano en el bolsillo del pantalón, aprieta, nervioso, el rollito del dinero de la quincena. El Cholo, se saca mentiras de los nudillos. Todas las perspectivas halagadoras, repetidas sensualmente cien veces en la imaginación, se han deshecho contra esta realidad de mujeres frías y comerciales, de cohibiciones imprevisibles, de músicos tristes y ojerosos. Pero el Cholo es conciente de su papel.

—Allá hay tres que nos están fichando. A una la conozco. ¡Es argentina! ¿Les digo que se acerquen?

Ellos dos saben que ahora no pueden volverse atrás, que si lo hicieran no podrían volver a mirarse jamás a un espejo. Asienten, temblando por dentro. Las locas se acercan, con un aire indolente que han visto en las películas. Huelen a cigarrillo rubio y a tintura de pelo.

—¡Pidan algo, chicas!

Menta, cognac, anís, cigarrillos americanos.

—¿Cómo te llamás, rico?

La vida, va a comenzar esa madrugada.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecho, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAC 13U-69

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de:
(Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

Por YAMBO

LA COSA OSCURA

Hay individuos que tienen el afán de la estadística, manía del cálculo, la obsesión del número. Ellos son los que siempre saben que si en un ómnibus viejo caben normalmente cincuenticinco personas (32 sentados, 16 parados y 7 en la plataforma) en un ómnibus lleno caben 176 (32 sentados, 104 parados y 40 en la plataforma); son también los que pueden asegurar que en Carrasco hay 107. 678. 453. 578. 219 078. 654. 579. 403. 296. 107. 487. 925. 312. 001, 73 granitos de arena, pueden aseverar que cada segundo nacen dos chinos, un indio y 1|4 norteamericano, afirman con convicción que un perro contiene setentitrés pulgas o que dos mil setecientos trece loros mueren anualmente de psitacosis en el Brasil.

Sin embargo estos individuos a veces hacen cálculos interesantes como en el caso de un Profesor de la Facultad de Arquitectura que cuando se construyó ese Monumento al Ladrillo con una estatua arriba que ubicaron frente a dicha casa de estudios y que los que tienen buena vista sostienen que es el Colleoni, dividiendo la cantidad de ladrillos que contiene por el número de obreros y los días trabajados comprobó que el promedio de producción de los capacitados constructores alcanzaba la pavorosa cifra de un ladrillo por día y por operario.

Cuando yo me enteré del cálculo antedicho me detuve a mi vez en calcular cuanto hubiera demorado con un promedio de producción semejante nuestro Padre Eterno para hacer el Mundo. Teniendo en cuenta que un ladrillo es la sesquicentimillonésima parte de nuestro Planeta, Dios hubiera demorado ciento cincuenta millones de años en construirnos.

Por eso da vértigo pensar que con una semana le sobró tiempo.

Claro que Dios era un ser muy competente.

Lo demostró con muchas cosas.

Por ejemplo cuando El dijo: ¡FIAT LUX! — que no quiere decir como muchos suponen "te fío la luz" sino "Hágase la Luz" la luz se hizo.

Lo mejor del asunto es que el Padre Eterno no precisó ni vapor, ni energía atómica, ni molinos, ni turbinas, ni represas y que quizá por eso mismo hizo luz y no hizo déficits. Actualmente según parece es más fácil hacer déficit que hacer luz.

Y por eso estamos sufriendo las consecuencias.

Todo porque a la Represa se le mojaron los cables.

A esa magnífica, heroica, resistente, gloriosa, firme y sólida Represa del Gran Bonete. Porque ahora le llaman así debido a que cuando alguien quiere saber las causas del desastre y le pregunta a uno de los técnicos responsables: ¿Ud. tuvo la culpa?

El técnico invariablemente responde:

—¿Yo señor?

—Si señor.

—No señor.

—¿Pués quién la tiene? Y esta es la pregunta fatal porque es cuando aprovecha para sacarse de encima al curioso mandándoselo a otro técnico para que repita el jueguito.

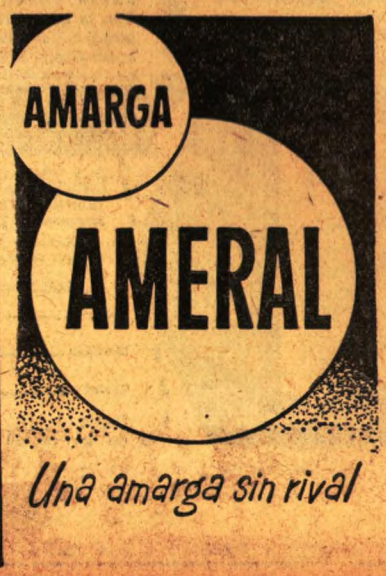
Claro que mientras tanto uno sigue topándose de narices con sus conciudadanos en las negras calles, haciéndose machucones de diversos tipos contra los muebles y volteando floreros y bibelots, rodando por oscuras escaleras, comprando malolientes velas de repugnante sebo, contrabandeando faroles a mantilla desde Buenos Aires o inventando adminículos para adaptar primus.

Pero tanto la resignación que implican las primeras medidas como el sacrificio que implican las segundas, no alcanzan a solucionar todos los problemas.

Y por eso todos los días millones de uruguayos ofrecen el triste espectáculo de sus rostros abatidos porque no ha funcionado el calentador y no han podido tomar el desayuno, porque la maquinita eléctrica no quiso funcionar tiene y un tipo peludo es más animal que un tipo afeitado, porque la plancha no tiene corriente y hay que ponerse la camisa arrugada, porque la noche anterior mientras estaban con sus respectivas novias y a pesar de todos los anuncios no se produjeron los apagones prometidos y ansiados, etc., etc., etc.

No hay más remedio que esperar.

Por el momento la cosa está oscura.



Vealo mejor en un **MOTOROLA**

Distribuidores exclusivos **LINDIA** Inversiones Generales S. A.

Cuareim 1307 (frente al Cine Metro) Tel. 96049.

● EL FLACO CLEANTO Por FLAVIO ●

Mainardi

ERAN las dos de la tarde de un sábado lluvioso y don Solsti se aprestaba a dormir una buena siesta. Mientras juntaba las páginas del diario de la mañana que la Ula había diseminado por todo el comedor, el viejo, en medio de un bostezo, sentenció: "Dormir es roncar un poco..." Estaba de excelente humor y ni siquièra protestó cuando el timbre de calle resonó con demasiada insistencia. "¡Vaaaa!" —gritó al tiempo que se calzaba las chancletas, y canturreando el bonito plagio "Por cuatro días locos...", se dirigió al zaguán.

"Buona tarde, siñore... —saludó cortesmente el recién llegado con una reverencia—. Io sono Mainardi, Gino Mainardi, camariero di segunda de una importante compañía de aviatzione..." "Mucho gusto..." —respondió el dueño de casa, y con un amistoso ademán lo invitó a entrar un poco para guarecerse de la lluvia. "Gratzia, siñore —dijo el otro—. Io busco a un caballero pelato qui é fotógrafo e que me diqueron vivía per cuesta cuatra... Ma... no lo encontro... Io no conozco niente in cuesta ciudad..." Don Solsti se rascó la cabeza. "Sí, sí —aclaró—, me doy cuenta de quién se trata, pero no es en esta calle que vive Usted tiene que agarrar de donde mataron al guarda, tres cuadras para arriba..." El italiano pestañeó. "Ma... siñore.. Io sono extrangiero..." El viejo comprendió su taradez, pero no dando el brazo a torcer, observó: "Cualquiera diría que en Italia nunca mataron a un guarda..." Mainardi sonrió dejando al descubierto unos dientes pequeños y amarillos. "Io tengo que mostrarle a ese siñor fotógrafo, unas estupendas máquinas que puedo traere de contrabando..." A don Solsti le brillaron los ojitos y recién reparó en la valija que llevaba el tipo. Bajando la voz, averiguó: "¿Y Ud. puede traer cualquier cosa...?" "E... ma cualquier cosa... é un tanto peligoroso... Un giorno traque hasta una Vespa..." El señor Mampruchet se calzó mejor la chancleta izquierda e hizo pasar a Mainardi un poco más adentro. "¿Relojes trae de vez en cuando?" —preguntó tratando de disimular su ansiedad. "E... casualmente io tengo un pare de Omegas qui sone propiamente una coyita..." "Valdrán un disparate..." —indagó don Solsti con una mirada llena de codicia. Mainardi meneó la cabeza. "Ma no, dotore..." —y con gesto displicente metió la mano en un bolsillo de su chaqueta y sacó dos relojes, uno con correa y otro sin ella. "Observe qué relogio fenomenale..."

Don Solsticio tomó al visitante de un brazo y lo invitó a pasar al comedor. "¡Vieja, muchachos —chilló loco de la vida—, vengan que está el petiso Mainardi...!"

Mainardi era un hombre pequeño, de buena presencia y finos modales. Su nariz tenía forma de pico de águila, y sus ojos eran negros, chiquitos y penetrantes.

"¿Y quién diablos es Mainardi?" —preguntó la Ula que fué la primera en aparecer con la cabeza repleta de rulos de papel de estraza. El visitante se puso de pie. "Gino Mainardi, camariero di segunda..." —se presentó estirando una mano huesuda, que la tarada estrechó con sumo placer. Al fin y al cabo, era un hombre.

Cuando estuvieron todos, don Solsticio mostró los relojes. "Fijate qué paponia" —le comentó al flaco por lo bajo—. ¡Este tipo es un bollo!" El Cleanto quedó admirado, pues, en efecto, eran unos "relogios" formidables, con calendario y todo. "¿Y cuánto valen estos Omegas?" —quiso saber la vieja. Mainardi sonrió. "E una pichincha, siñora... Le dúe, setechentos peso... Por ahí valen mile cada uno..." "¡Un bollo, un bollo...!" —repitió don Solsti muy quedo.

Los Mampruchet se fueron a un rincón a deliberar. "¿No serán falsos?" —observó la Ula con desconfianza. "¡Qué va! —chilló el viejo—. Yo he visto relojes falsificados... ¡Esto es auténtico por donde lo mires!" En la otra punta Mainardi agarró la onda. "Si quiere, puede abrirlo, dotore..." El mismo camarero sacó una navajita y levantó la tapa, dejando al descubierto una máquina maravillosa, Omega a carta cabal, que todos festejaron con un "¡aaaaah!" de admiración.

"El problema es que nosotros necesitamos uno solo..." —insinuó don Solsti tanteando el terreno. Mainardi se arregló la moñita. "Lo lamento, dotore... Tengo que vendere le dúe juntos... Ma no importa... Pueden encargare otra cosa. Mi avione viene cada cuindiche días..."

Nadie dijo nada y Mainardi dejó los relojes sobre la mesa y sacó un catálogo. "Observen qué belos artículos..."

El catálogo pasó de mano en mano. Máquinas de afeitar, secadores de pelo, batidoras, lapiceras fuente, televisores, radios a transistores, etc., etc. "¿Y estas radios a pila cuánto salen?" —indagó el flaco que andaba chocho por regalarle una a la Monoca. El italiano empezó a barajar dólares, a multiplicar, a dividir y después de la prueba del nueve, dijo resuelto: "La Motorola qui é molto buona, debe salire chento setenta, chento ochenta pesos ma o emno!" "¡Un bollo, un bollo!" —insistió don Solsti en un susurro. Pero el viejo quería guerra con los Omega y se llevó al flaco a un aparte. "Decime, vos... ¿Don Seba no se atracará con uno de los relojes?" El Cleanto se encogió de hombros. "Yo no sé, pero si querés te lo voy a buscar..."

Mientras el flaco iba por el señor Peralta, los Mampruchet entraron a confraternizar con el camariero Mainardi. "¿Y por qué vende tan barato Ud.?" —preguntó la Ula llena de curiosidad. El contrabandista puso cara triste. "E... siñorina... la vita é dura... Io gano mile setechento peso e non alcanzan para niente... In Italia tengo cuatro bambini... Un quilo di carne vale veinte peso de vostra moneda...!" La Ula le hizo una impresionante caída de ojos y yéndosele encima musitó en un suspiro: "¿Y por qué no se lleva la carne de acá. .?" Mainardi retrocedió. "La vita é tropo dura... Le bambine non tienen máma... Io tenía un amico qui era mi brazo derecho... Un día il malvato además de sere el derecho quiso también sere el izquierto y se fugó con la mía moglia..." La Ula dejó caer dos lágrimas y Mainardi prosiguió: "Es así, siñorina.. Il casamiento é una lotería... Unos sacan la grande e marcha tutto bene... Otra veche non se saca niente é hay divorcio!"

Cuando llegó don Seba con el flaco, llorabas todos copiosamente.

"¡A ver usted, don Seba, que es medio relojero, qué opina de esto!" —dijo don Solsti estirando al recién llegado los Omega. El locón los observó con atención. "Buenos parecen..." —comentó con entusiasmo. Mainardi volvió a mostrar sus dientitos amarillentos. "Se ve que il siñore tiene pupila..." "Saltarina.. " —agregó el viejo Mampruchet. Don Seba empezó a pasearse por la habitación dándose importancia. "Yo en realidad estaba interesado en un reloj de sol..." El "camariero" sonrió "Pero siñore! El Uruguay é un paese tropo torrenciale..." Don Seba lo paró en seco: "Observe, comendatore, que el que llueve último, llueve mejor...!"

EL "CAMARIERO"

Mainardi no contestó y abrió la valija. "Para il coven, tengo buonos cachimires ingleses..." Ahora fué al flaco que le brillaron los ojitos. Una franela y un príncipe de gales. La Ula los empezó a palpar con el pulgar y el índice como una entendida. "Noventa e chincue le due..." —prosiguió el italiano "Más baratos que los nacionales..." —se le escapó al flaco.

Mientras tanto don Seba y don Solsti fueron hacia la cocina. Cuando regresaron traían una proposición que hacer. "Sólo tenemos quinientos pesos entre los dos..." —empezó el viejo Peralta. Mainardi los detuvo con un gesto ampuloso. "Non se preocupe, dotore. Io regreso dentro de cuíndiche días e entonces me pagan il resto..."

Se hizo el negocio. Los viejos tiraron a sol o número quién se llevaba el de la correa. Lo ganó don Solsti, y don Seba lo trató de "conaprolero".

Por su parte, el flaco se quedó con los casimires y le encargaron a Mainardi, para el próximo viaje cinco radios a transistores y un secador de pelo.

Todos acompañaron a Mainardi hasta la puerta. "¿Podrá pasar las radios?" —preguntó una vez más la Ula. El "camariero di segunda" sonrió. "Non se olvide, siñorina, que una veche pasé una Vespa. ¡Arrivederchi e hasta la volta...!"

Lo que restaba de ese sábado y todo el domingo, don Solsti se lo pasó diciendo la hora cada dos minutos. Estaba enloquecido con su "relogio". "Ahora son las tres —decía— todavía camina". "¡Caramba, viejo —contestaba su mujer—. Terminala con la hora... Estás como si tuvieras el dedo metido en el seis!" "¡Peor sería que lo tuviera metido en el ventilador!" —se defendía él lleno de orgullo.

Lo primero que hizo el lunes, fué ir a una joyería. "¿Cuánto vale este Omega? —le preguntó al empleado. El joven lo abrió y lo observó con una especie de microscopio. Luego miró a don Solsti con una cara larguísima. "Lo lamento, señor, pero este reloj es falsificado...". El viejo tembló. "¿Y cómo lo sabe?" "Dice Omega, pero en el fondo se lee la otra marca. Es lo mismo que nosotros hacemos con los Longines... En realidad este reloj vale tres pesos..."

El señor Mampruchet llegó a su casa medio muerto. "Mainardi nos hizo..." —dijo dejándose caer en un sillón.

El flaco tuvo que ir hasta la vereda para poder reírse a gusto. Por lo menos sus casimires eran más baratos que los nacionales. Pero lo que nunca dijo el Cleanto es que cuando llevó los géneros al sastre, el tipo le preguntó: "¿La quiere con visera o sin visera? ¡Porque de aquí lo único que sale es una gorra...!"

"Estoy seguro que la Vespa que trajo ese podrido, la debe haber hecho pasar por un Cadillac..." —comentó el Cleanto, y nunca más habló del asunto.

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirigida por **CAGLIOSTRO**

RANCHO VIEJO

(Cuento gauchesco)

Había una linda cuadrera esa mañanita: nada menos que el tordillo de Inverecundo Sánchez contra el malacara del pardo Calamorra...

Don Rosegundo entró a la pulpería haciendo sonar las nazarenas, y todo el gauchaje lo miró con respeto. Aquel paisano rudo infundía realmente pavor: ojos achinados, melena renegrida y lacia hasta las rodillas, infinidad de cicatrices, y un par de gusanos en cada orificio nasal, resabio de una feroz pelea en la que había muerto, para resucitar a los tres días gracias a su fuerte constitución física. Todavía se recordaba en el pago la frase del indio Críspulo, el matador de Don Rosegundo, al verlo unos días después mateando tranquilamente: "—¡Pero cómo, canejo! ¡Loj muertoj que yo mato, no deben gozar de güena salud!" Críspulo había dicho esto en sacando el facón, pero en la nueva topada resultó muerto él, y para siempre.

El ambiente humeaba a tabaco negro.

Don Rosegundo se aproximó al mostrador haciendo sonar las nazarenas, y pidió una caña con pitanga. Cerca suyo, truqueaban cuatro paisanos viejos:

—¡Truco, y se van al mazo!

—¡Retruco, maulas!

—¡Valecuatro! —rezongó Don Rosegundo, dando vuelta la mesa de un puntapié.

El gauchaje enmudeció de repente. Se podía escuchar el castañeteo de los dientes del pulpero.

—Parece que nos están provocando... —murmuró uno de los truqueros.

—Se me figura que ansí es —dijo otro, secándose el escupitajo que Don Rosegundo le acababa de estampar en el entrecejo.

—Oiga, mocito: ¿nu halla que se está propasando, puej?

—Yo no —tronó Don Rosegundo, arrojándole el vaso de caña en el curtido rostro—. ¿Usté halla?

—Hallo...

—Hallaba, puej —afirmó el gaucho, clavándolo en el piso de un certero faconazo.

Pausadamente, limpió el arma en el bigote de un tape y salió a paso lento, haciendo sonar las nazarenas.

JUEGOS DE SALON

Ofrecemos a continuación, varios entretenimientos de moda para amenizar reuniones entre gente joven de ambos sexos.

EL GALLO CIEGO. — Uno de los concurrentes se sitúa en el centro del salón con los ojos vendados, mientras los demás se colocan alrededor, dispuestos en círculo Se trata de reconocer, sin quitarse la venda, al primer jugador —o jugadora— que agarre, por medio del tacto. Es divertidísimo, sobre todo si se juega con la luz apagada.

LA MANCHA. — Hay pocos divertimientos tan conocidos como éste, cuyas variedades son muchas: "venenosa", "agachadita", etc. Nosotros daremos las variedades de moda en Europa, que son las siguientes: la mancha "venenosísima", que se juega entre personas provistas de uñas postizas mojadas en curare; y la mancha "negroide", en la cual uno está a salvo de que lo manchen si pone la mano sobre la calva de un negro. Ambas se juegan sin pido y sin valle, aunque es frecuente que en toda reunión de esta índole la mayoría de los concurrente pidan.

DEFINICIONES PERIODISTICAS

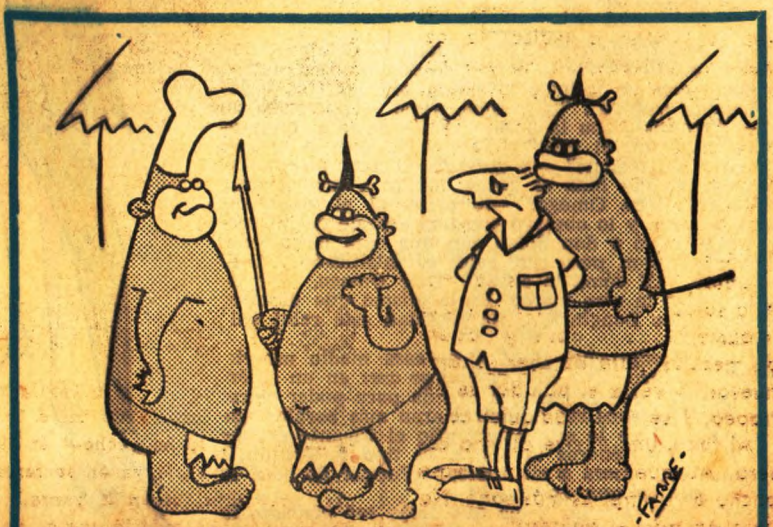
PASQUIN. — Calificativo empleado por todo órgano de prensa para definir a sus colegas de distinta tendencia.

MANUSCRITO. — Artículo que sirve para hacer decir palabrotas al linotipista.

ETICA. — Costumbre periodística antigua, caída actualmente en desuso.

EDITORIAL. — Peligrosa competidora de la revista LUNES.

OPTIMISMO. — Vocablo usado abundantemente en las crónicas policiales, en ocasión de algún crimen que no se va a resolver nunca.



—Está muy asustado... Por las dudas, no lo pongan en la sopa.

Memoria de un Banco del Vázquez

Acá en el Vázquez no venden bebidas alcohólicas.

Por eso González no tuvo suerte. Ninguna suerte. Se quejó. No hubo vuelta. No le dieron.

Empezó a hacer comparaciones. Y justo, pasa uno de esos elementos que uno dice...

González no pudo decir nada. Ya vió doble. Y fué demasiado. Solo silbó. Y la pebeta le marcó el compás.

— La mujer es como la cometa; en cuanto le dan piola... colea. Pero no, mejor: LA MUJER ES COMO LA BEBIDA. Y hay tantos tipos de bebidas como de mujeres. Generalmente tienen por cabeza un corcho. Y en distintos envases: hay mujeres tipo damajuana, las hay de a litro y de 3/4; las hay de boca ancha y las hay de tapón gotero. Y a todas hay que tomarlas distinto.

A unas hay que tomarlas con soda. A otras hay que enfriarlas antes.

El tiempo las altera. Y el efecto es parecido.

Unas se añejan. Otras se ponen agrias.

Cuando están mucho tiempo encerradas para que no parezcan tan viejas, a las botellas hay que sacarles el polvo. A las mujeres no. Los polvos y los coloretes, son las etiquetas de las mujeres. Los vestidos vienen a indicar la bodega de procedencia. Lo que habría que exigir es que las mujeres cuando fueran, a todo lugar apto para el cargue llevaran un artístico brazalete indicando "Cosecha 1939" ó "Cosecha 1937". etc. El efecto que provocan en el hombre es similar.

Dosificadas, mejoran el ánimo. Y la salud. Habituándose hay que ir aumentando la dosis, y haciendo mezclas. Para obtener sabores nuevos. A veces el paladar se estropea, y se toma cualquier cosa.

Al final, uno vuelve al vino casero. Aunque esté en un envase ancho de a litro. Es más sano. No deja amargo el paladar".

HENE

Esta es una de las espectaculares "matauómini", tan abundantes en las calles de Italia, que usted tendrá el placer de ver personalmente —si ya no lo ha hecho— en la calorífica producción "Mujeres Peligrosas", que entra ya en su tercera semana de exhibiciones, no aptas para reblandecidos en la pantalla del Cine California. Sylvia Koscina los aguarda con todo lo que se ve en la foto, contribuyendo a la campaña contra el frío; no faltar, pues.

LUNES POETICO

LECCION RADIAL DE GIMNASIA

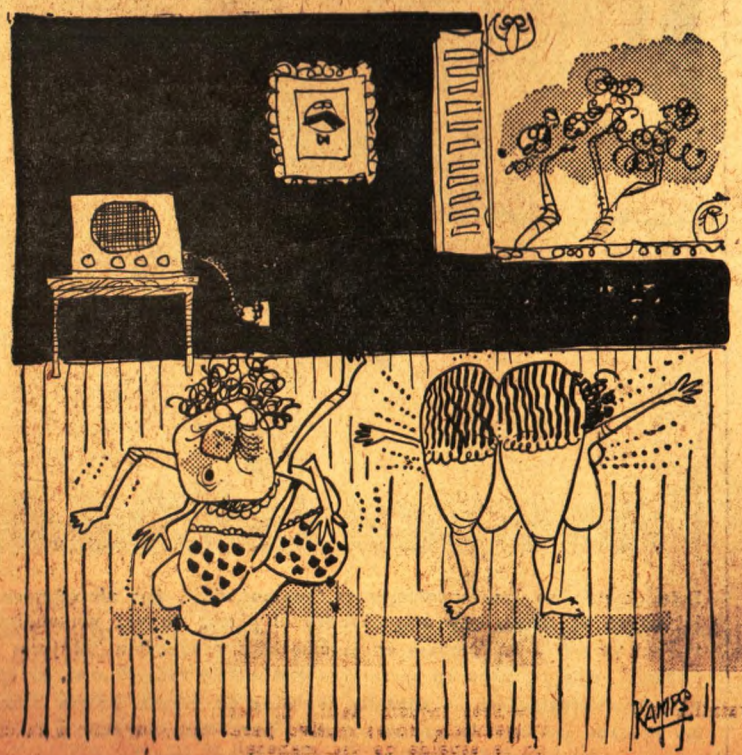
LOCUTOR:

Llega la gimnasia a punto
para estas tardes tan frías:
con ustedes Flor de Asunto.

¡Muy buenas, amigas mías!
Como bien lo ha interpretado
el insigne locutor,
en este tiempito helado
ha yque producir calor.
Comencemos: desnudarse
totalmente, pues se suda
al par de beneficiarse
con la gimnasia, desnuda.
Habrá influencias de ambiente,
según la calefacción;
mas todas saldrán ardientes
al terminar la lección.
Tengan a mano un servicio
con todo lo necesario
para el momento propicio:
tres toallas y un boticario,
es decir, un botiquín,
pues suelen de las posturas
en el vigor del trajín,
derivar recalcaduras
que traen su complicación;
la prudencia, ahora, invoco:
bueno, ¡vamos!, ¡atención
al ritmo allegro con fuoco!
¡Al suelo, bien extendidas,
cara al piso, alcen cabeza,
brazos, piernas bien tendidas!
¡muevan todo con destreza
apoyando en la barriga!
¡la barriga, nada más!
y en cuanto el siete yo diga,
hacen lo mismo de atrás.
¡Qué música alentadora!
¡sigan con la rigidez!
¡no mover el vientre ahora!
ya lo moverán después.
¡Siete! ¡las piernas arriba
separadas mientras cuento!
¡manos en pies! ¡no haya giba!
.....
¡Cien! bueno, tomen asiento
que va a hablar el locutor...
(¡cómo, estando en esta...
[facha,
se ha quedado aquí, señor!...
¡ni siquiera una bombacha!!...
—Crea que no reparé...
—¡Cómo, aquí y no ha
[reparado!!...
—Sólo su clase admiré...)

LOCUTOR:

La lección ha terminado.



HAUTE COUTURE

—¡Qué honor, Mademoiselle
[Rumiste,
su visita hace a mi casa!
¿también Vd. por la gasa?
—Pas du tout Monsieur
[l'Artiste!
¡qué esperanza! con franqueza,
por algo más constructivo:
un gran modelo exclusivo
que me anda por la cabeza.
La gasa está démodée,
sólo la llevan las caches,
y no me gustan los baches
que insinúan toda entrée.
Sé que se deben lucir,
no soy de los Apeninos,
mas, por distintos caminos
a un sitio se puede ir.
Quiero hacer una explosión:
que muerda el polvo la envidia,
atormentar la perfidia
y obligar la admiración:
será una revolución
que burlará toda lidia.
Sueño con tela Lenclos
en tono luna absorbente,
con reflejos a la lente
de sombras de Waterloo,
realzando su cadencia
con mi signo zodiacal
en un pliegue sideral
con salida de emergencia.
Un gran cinturón Ramsés
de color predio inundado,
y en un tinte dislocado,
metámoras de ciempiés.
El escote en firme asiento
de cordón soleil andino,
llegando a mitad camino
de la nuez al nacimiento.
Para acabar, un puñete
al estilo de Bilbao,
con buches de bacalao;
¡y a ver si me prueba el siete!
Insisto: algo constructivo:
que levante la presión,
la rabia, la admiración:
un gran modelo exclusivo.
Será otra victoria más
de su reputada fama
que abolirá ¡al fin! la gama
desde la gasa al strass,
los pufs y todo el fatrás
que la mujer encarama.
Yo tengo un pskent peculiar
que sólo vió un faraón:
ya oirá la detonación
que produciré al entrar.
Anhelo la hora prevista
de mi triunfo atronador:
¡hasta el siete, Regidor!
—¡Hasta el siete, Señorita!

TEATRO

Gloria Swanson y Alberto Candeau, en "El León Ciego"

DIALOGUITO

—A mí jamás se me hace una vainilla che.
—Será porque no sos de la crema.

MAL PERDEDOR

—Eres injusto Raúl. El hecho de que te gané a la generala no es motivo para inscrustarme un dado en la espalda de esa manera!

AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

PERIODISTA

EN la Escuela de Periodismo había estudiado un poco de todo, entre ellos dos lenguas extranjeras, estadística, historia del periodismo a partir de la "acta diurna" de los romanos hasta la teletipo. También le habían enseñado a componer, como se enseña en todas las escuelas del mundo; es decir a mezclar sobre el papel lugares comunes y frases hechas sentimientos falsos, entusiasmos insinceros patriotismo de cromolitografía. También había visitado, en comitiva la redacción del diario más grande de la ciudad, y la tipografía (algún operario y algún redactor reían a carcajadas aquí y allá); había visto cómo el plomo hirviente se transforma en caracteres, cómo se combinan las páginas sobre la mesa de mármol y cómo se colocan los títulos y los avisos; ante las rotativas que en una hora lanzan 200.000 ejemplares impresos, doblados, contados, se había sentido como el guardiamarina ante la nave de la que mañana será el comandante. Frecuentando los compañeros, hojeando periódicos extranjeros, leyendo memorias de periodistas famosos, había aprendido varias cosas útiles. En la Universidad, las cosas más útiles no se recogen en las aulas sino en los corredores. En su dormitorio había colgado cartelitos con vidrio con las enseñanzas de los maestros del periodismo: el fundador de "Le Petit Parisien" recomendaba colocar siempre un hecho de sangre en primera página; el director del "Figaro" predicaba que escribir elegantemente es nefasto; Gordon Bennett aconsejaba releer el manuscrito del propio artículo, suprimir las palabras inútiles, volverlo a copiar, imaginarse que se debe telegrafiar a las Filipinas a razón de dos dólares por palabra, y, por consiguiente, eliminar todas las palabras que no valgan dos dólares; Sam Harris, el máximo fundador y propulsor del periodismo que haya existido jamás, confesaba: "Cuando hacía diarios para los individuos de cuarenta años tenía pocos lectores. He llegado finalmente a los cuatro millones de ejemplares cuando he comprendido que muchos adultos no sobrepasan la edad mental de 12 o 13 años".

La adhesión a estos principios le confería una sólida confianza en sí mismo. El entusiasmo que despertaban en él los reportajes audaces, la equilibrada y armónica disposición de las fotografías y el texto, las invectivas de los polemistas lo agitaban en su interior, como si lo que admiraba en los diarios ajenes fuera obra suya. También él habría hecho lo mismo cuando hubiese llegado su momento. ¿Pero cuándo? No quería escribir a los diarios una de esas cartas que solicitan un empleo y quedan sin respuesta, ni presentarse en la redacción de un cotidiano para sentirse decir por un viejo cronista inservible, mantenido allí con la función de alejar los importunos: "Deje su dirección: apenas haya un puesto vacante lo mandaremos llamar". Con su excelente graduación en periodismo creía poder entrar en un cotidiano por la puerta principal.

A través de amigos obtuvo que una señora influyente hablase de él a un político, el cual apenas la señora comenzó a ensalzarle las cualidades de su protegido, para abreviar el catálogo escribió algunas frases sobre una tarjeta de visita. Luego, levantando la pluma, leyó las últimas palabras:

—...me permito asegurarle, ilustre Director, que aquel que le recomiendo sería un precioso elemento para su diario. Se trata de...

Luego preguntó a la señora:

—¿Cómo se llama este precioso elemento?

La señora influyente buscó en su libreta de apuntes y le dictó nombre y apellido.

Con una recomendación tan decisiva en el bolsillo, el jovencito se presentó en el diario. El director no estaba, pero la secretaria le aseguró que la tarjeta le sería presentada ese mismo día. En reali-

dad, a la mañana siguiente el periodista recibía una convocatoria: "El Director lo espera de las 17 a las 18".

El éxito estaba asegurado. Pero para triunfar no basta presentarse, ni responder a las preguntas, ni contar lo que se ha hecho. Había leído acerca de entradas triunfales en el periodismo gracias a un rasgo de ingenio, una palabra bien colocada, una cita a propósito, un feliz sobreentendido. Sabía que los postulantes hacen cola en las redacciones, y que no todos son fracasados o muertos de hambre. Para surgir era necesario hacer impacto sobre el director imponiéndole los propios puntos de vista periodísticos, las sugestiones, la crítica respetuosa pero firme y circunstanciada. Era necesario demostrarle ser uno del oficio y poseer ideas transformadoras y modernas. El discurso ya se lo había rumiado una noche entera, agregando poco a poco alguna agudeza, algunas cifras de la alta finanza, una frase de Bernard Shaw, del Rey de Suecia, de una modista famosa, de un gran criminal, de Guillaume Apollinaire. Allí habría enhebrado también Kierkegaard, que produce un gran efecto sobre aquellos que no lo han leído, por ejemplo sobre los directores de diarios. Después de haber escuchado su "speech", quinta esencia de práctica periodística y expresión de vanguardia, el director ni siquiera lo habría dejado salir; le habría dicho: "Esta es su mesa éste su teléfono, ésta es su máquina de escribir, y éste el sueldo". Al día siguiente se habría movido por el edificio con paso seguro, y ninguno habría sonreído porque todos habrían sentido su autoridad dominante. Ya sabía lo que habría hecho apenas hubiese tenido un mínimo de autoridad: suprimir ciertas firmas, instituir otras nuevas, despedir al crítico musical impermeable a las nuevas corrientes; habría sugerido a la administración pintar de verde las paredes de los servicios políticos, dar rojo a la sala de los deportes, y azul claro a la de crónicas, porque es sabida la influencia de los colores sobre la actividad mental.

—¿Quiere tener la bondad?

—Sí, señorita.

—El director se excusa por no poder recibirlo, pero le hablará el redactor jefe.

Breve desilusión, pequeño contratiempo. Pero, después de todo, el discurso que se había preparado para el director lo habría recitado para el redactor jefe, mucho más periodista que el director, que era más hombre de negocios que periodista.

—Buen día —le dijo el redactor jefe, levantándose a medias de la silla y sin invitarlo a sentarse.

—No sé si usted habrá leído...

—Sí, he leído.

—Yo provengo de la escuela...

—Lo sé.

Campanilla telefónica. Sin siquiera dirigirle el acostumbrado "¿Me permite?", el redactor jefe habló en el micrófono:

—Sáquenlo de la primera página y pónganlo en la quinta. No, el artículo sobre el dólar se suprime Ya voy yo.

Y volviéndose hacia el jovencito le alcanzó tres telegramas:

—Tenga paciencia, debo bajar a la imprenta. Escríbame un artículo de ochocientas palabras sobre uno de estos tres argumentos y me lo trae mañana. Y luego veremos. Buenas tardes. ¡Ascensor!

En la Escuela de Periodismo le habían enseñado qué es el periodismo, pero no le habían explicado aquello que sigue siendo un misterio aún para los más viejos y consumados periodistas: cómo se hace para ingresar en él. (APLA)

TODO CALZADO NECESITA

NUGGET

El hombre de ciudad no puede olvidar un detalle; ir bien calzado, es también ir bien lustrado. Con NUGGET el calzado queda mejor lustrado... y se conserva más.

"NUGGET" BLACK SHOE POLISH AND LEATHER PRESERVATIVE

NEGRO • ROJO CAOBA • MARRON CLARO • INCOLORO

LA
LECCION
DE
HISTORIA

Por el Prof.
VIRIATTO

El emocionante encuentro de STANLEY y LIVINGSTONE

MIENTRAS el famoso explorador inglés Livingstone sudaba acostado en una hamaca, aliviado por cuatro negros que abanicando con furia le hacían más viento que un Marelli, fué que apareció el no menos recordado explorador Stanley que llevaba ya tres años en su búsqueda. Al ver llegar al otro hombre blanco los negros quedaron paralizados como si los hubiera agarrado un corte de la UTE, en tanto que Livingstone, que aún no había reconocido a su viejo amigo, seguía meciéndose inmutable mientras acariciaba a su perrita. Stanley, que siempre había sido alocado y terrible, le dijo: "Ahora vas a reconocerme" y acto seguido le cortó las cuerdas de la cama colgante a Livingstone haciéndolo caer no violenta sino despaciosamente, puesto que se trataba de una hamaca paraguaya. No contento con eso, le fué a hacer uña broma a uno de los negros abanicadores que se había agachado para recoger las cuerdas de la hamaca, y como al negro no le gustara y se encocorara mucho tuvo que intervenir Livingstone para apaciguarlo. "Si hay algo que detestan estos africanos son las bromas pesadas, así que por favor no vayas a meter más el dedo en el ventilador", le recomendó Livingstone El encuentro de los viejos camaradas dió oportunidad para que se contaran mutuamente sus andanzas. Stanley venía de la Nigeria, donde apenas si había podido hacer el aprovisionamiento de víveres para el largo viaje, tal era el estado de aquellas tribus que vivían en la mayor "Nigeria". Livingstone, por su parte, recordaba a Londres con melancolía, pero no dejaba de reconocer que allí en la selva era feliz, rodeado y admirado como un dios por la negrada, y acompañado siempre por Frida, su fiel perrita. "¡Ah, si no hubiera sido por la cuzquita!", comentó el flemático explorador. Entonces Stanley tomó la palabra: "Che, ¿y las negritas de aquí sirven?" "¡Ah, yo no...!", dijo Livingstone. "¡Vamos, vamos, no me digas que..." "En serio, te lo juro, que se me sequen los ojos si..." "Por favor, hermano, mirá si..., vamos, dejate de pavadas conmigo". "Recién cuando llegué me parecía, ¿sabés?. pero después yo que sé, mirándolas bien..." "No, no, estás equivocado. Sirven la mesa espléndidamente, y además resultan excelentes cocineras". "¡Ahhh!", dijo Livingstone. Luego salieron a dar un paseo por la espesa y calurosa selva acompañados siempre por los Marelli de ébano, hasta que llegaron a un claro donde treinta o cuarenta nativos estaban divirtiéndose. Entonces dijo Livingstone: "He sustituído los juegos bárbaros y primitivos como la ruleta africana en que todo queda librado al azar, por juegos de destreza como el balero africano". Este era igual al balero común, con la única diferencia de que aquí en lugar de haber una bola al extremo del piolín había atado un monito. El juego consistía en tirar el monito al aire y embocar.

A la sazón Livingstone también se jactaba de haber transformado y modernizado las costumbres de la comarca, aun cuando confesaba que ello le había quitado el prestigio y el respeto que las demás tribus siempre habían sentido por los zulúes como los indios más valerosos y mejor plantados del Sudán. El hecho de ser la única tribu del Africa que usaba antisudoral los había rebajado en la consideración general. Es más, Livingstone tuvo que luchar con la resistencia de caciques y hechiceros que se aferraban a las tradiciones de la tribu, pero finalmente triunfó el explorador y los enemigos del régimen tuvieron que abandonar la comarca e irse a radicar a otras tribus, recibiendo por ese motivo el calificativo de los "axilados". Los caciques no cejaron por ello de seguir combatiendo por una cuestión que para ellos era de honor y para Livingstone de olor, así que dos por tres se ingeniaban para hacerle llegar dibujitos ridiculizadores, como aquél en que aparecía un guerrero africano invitando al zulú para la lucha y a éste haciendo una seña y diciéndole al rival: "Discúlpeme, joven, pero recién me acabo de poner el antisudoral". En realidad tenían razón los caciques, pues para algo habían vivido toda la vida en el "Sudán".

Como el griterío de los monos no los dejara charlar a gusto, decidieron internarse otra vez en la selva virgen, donde Livingstone aprovechó para hacerle una proposición a Stanley. "Tengo que decirte algo muy secreto y creo que éste sea el momento para proponértelo", dijo Livingstone, y agregó: "Me gustaría mucho que fueses tú precisamente, dada la amistad que nos une. A veces uno se ve empujado por las circunstancias". "Para mí es una sorpresa, y no hubiera creído que un hombre como tú se dejase empujar tan fácilmente por las circunstancias", replicó Stanley. Y Livingstone continuó: "¿Ves? Allí, entre el follaje, hay una choza escondida; bueno, allí vive una hermana mía" "¡Ahhhh!", dijo Stanley.

Se trataba de Casandra Livingstone, flaca poetisa que vivía en compañía de un león, un chimpancé y una yarará amaestrada. Su hermano hacía tiempo que le andaba buscando un candidato para casarse, pero parece que el vivo de Stanley no se dió por aludido, tal el tono de chacota con el cual respondió a la proposición: "A tu sister le será muy difícil casarse, a menos que consiga una cama de cinco plazas y un domador que no sea celoso".

Casandra había ganado una beca en Londres "para poetisas solteras que les guste el Africa", que la Universidad de Oxford otorgaba cada cuarenta años. La producción literaria de la hermana de Livingstone era casi nula, limitándose sólo a un verso que se puso a escribir con entusiasmo a los cinco minutos de llegar allí, y que empezaba así:

Detrás de los altos cedros,
más allá de las encinas,
hay unos negros muy negros,
mucho más negros que Ansina

Cuando llegaron a la choza y se acercaron a Casandra, su hermano hizo las presentaciones de rigor: "La señorita Casandra, el explorador Stanley". "¿Cómo está usted?", dijo él. "Yo bien, ¿y por su casa cómo Stanley?", contestó ella (al tiempo que sacaba la yarará que estaba durmiendo adentro de la tetera), y agregó: "Voy a calentar el agua para hacer un poco de paico macho, que es tan bueno para el corazón", y en diciendo eso se agarró la izquierda para tomarse el pulso. Luego Casandra entró un poco más en confianza con el recién llegado, y cuando Stanley le preguntó si el Africa con su calor y exhuberancia no era una buena fuente de inspiración, ella le contestó: "Más que fuente de inspiración para mí esto es la "fuente del deseo", con minúscula, sabe, no la de Trevi". Stanley pensó que la flaca poetisa se estaba poniendo un poco "Trevida". y más cuando le pidió: "¡Ay Stanleycito, usted que le encontró la catarata a la Reina Victoria ¿no sería tan gentleman de encontrarme una pajita que se me entró en el ojo?" Livingstone, que conocía perfectamente la trampa de la pajita porque ya su hermana se la había hecho a otros exploradores. optó por terminar bruscamente la visita.

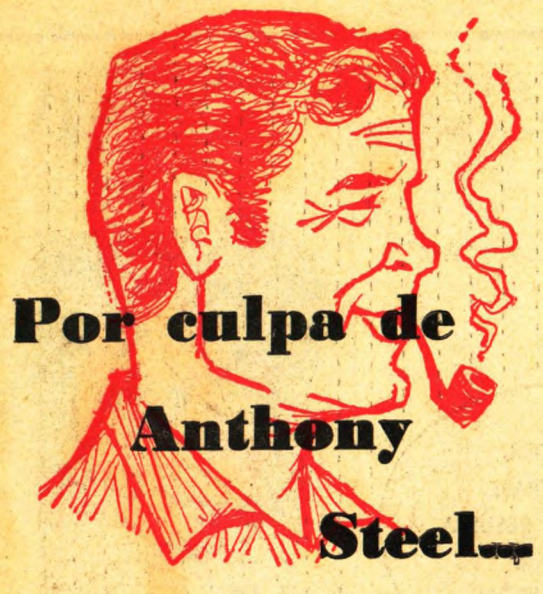
Cuando regresaban los dos para las casas, una alta fogata se asomaba por encima de las copas de los árboles. No sabía Stanley que Livingstone fuera antropófago lo mismo que su tribu zulú, así como ignoraba también que en ese momento se estuvieran asando, en su honor, dos senegaleses mamones con su respectiva parrillada.

Cuenta el famoso explorador Livingstone en sus memorias, que cuando él le ofreció a su compañero un poco de asado con estas palabras: "Probá un bocado y decime si este negro no está hecho u ncaramelo", Stanley le contestó: "Sí, che, de orozuz".

¿POR QUÉ SERÁ QUE CARLUCHO NO ME DA BOLILLA?
FRANCAMENTE MIMA TU DEBERIAS CONSULTAR AL DENTISTA SOBRE TÚ ALIENTO
Y ELLA CONSULTO AL DENTISTA
UNA DE LAS POSIBLES CAUSAS DEL MAL ALIENTO RADICA EN LOS RESTOS DE COMIDA QUE SE ALOJAN EN LOS INTERSTICIOS DE LOS DIENTES. HAY DOS SOLUCIONES: CEPILLARSE LOS DIENTES CON UNA BUENA PASTA O BIEN ELIMINAMOS LOS INTERSTICIOS
GRACIAS DOCTOR, PROBEMOS ELIMINAR LOS INTERSTICIOS
¡QUÉ CONTENTA ESTOY! CARLUCHO NO ME DESPRECIARA MÁS
¡QUÉ DESGRACIADA SOY!
JUANITA LE PASÓ EL DATO
¿POR QUÉ NO TRATAS TAMBIEN DE COMBATIR ESA BARBA Y ESE BIGOTE QUE TANTO TE AFEAN?
MI NOVIO SIEMPRE ME DICE LA CREMA DE AFEITAR RASUROL ES BARBARA PARA EL DESCANUTE
TENÉS RAZÓN, VOY A PROBAR
RASUROL
LA CREMA QUE USAN ELLA Y ÓL
Y GRACIAS A RASUROL LA MARAVILLOSA CREMA...
SIN MAL ALIENTO Y SIN BARBA. ESTÁS PAL CRIMEN MIMA.
ROCK

LA ULA

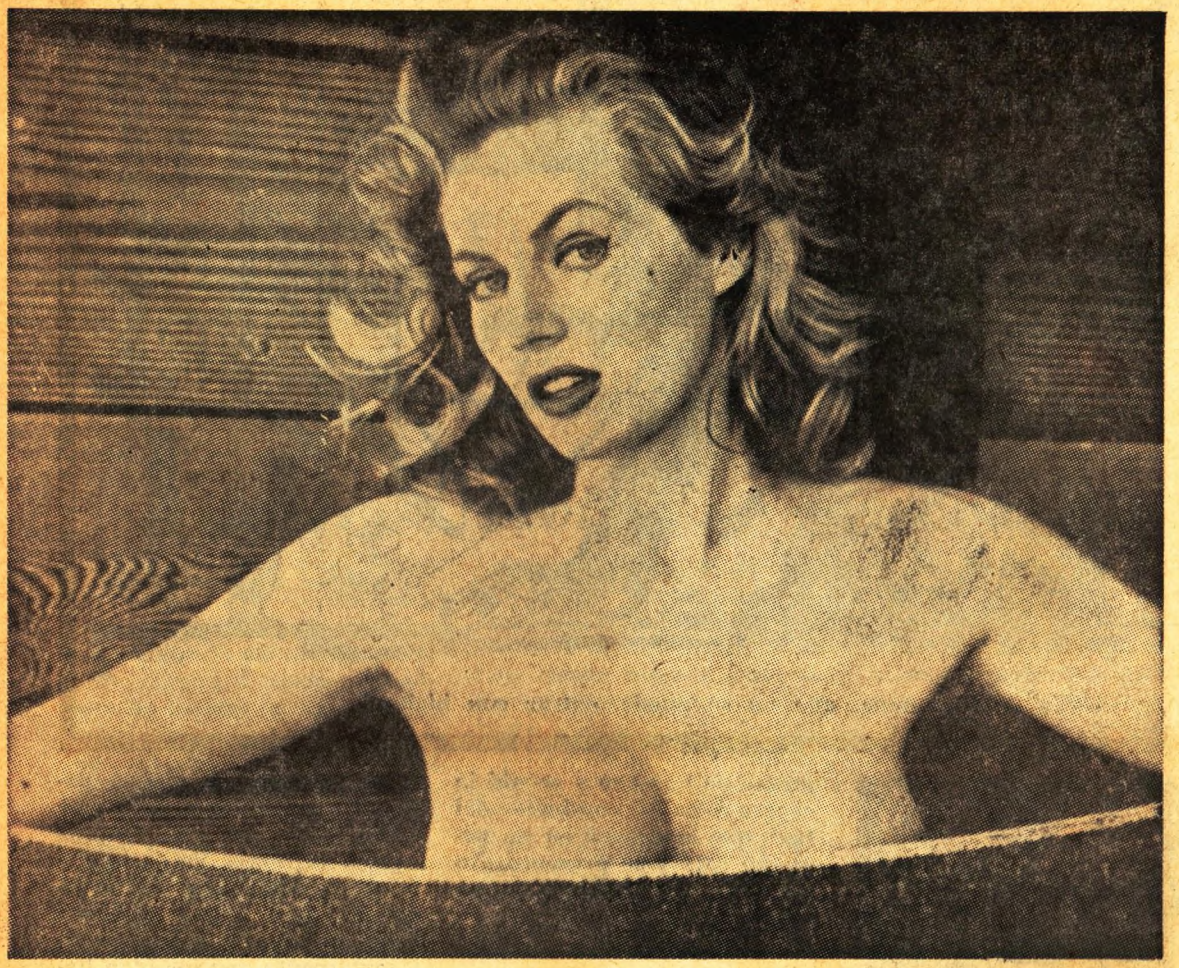
por Flavio



Por culpa de Anthony Steel...

DESBORDARON

LA noticia conmovió todo Hollywood, desde Jean Negulesco hasta Rin Tin Tin. Hacía mucho tiempo que se temía que el hecho ocurriera, y hasta se habían cruzado apuestas al respecto. Las columnistas (esa fea mezcla de Hedda y Louella que la meca del cine ha producido) llevaban semanalmente un cómputo de la opinión pública sobre el asunto. Se dice que Jayne Mansfield había apostado uanjandred dólars a que no desbordaban, comentando: "Al fin de cuentas, los celos de Anita no son nada extraordinario". Y Katharine Hepburn había dicho: "Apuesto un



LOS CELOS DE anita..!

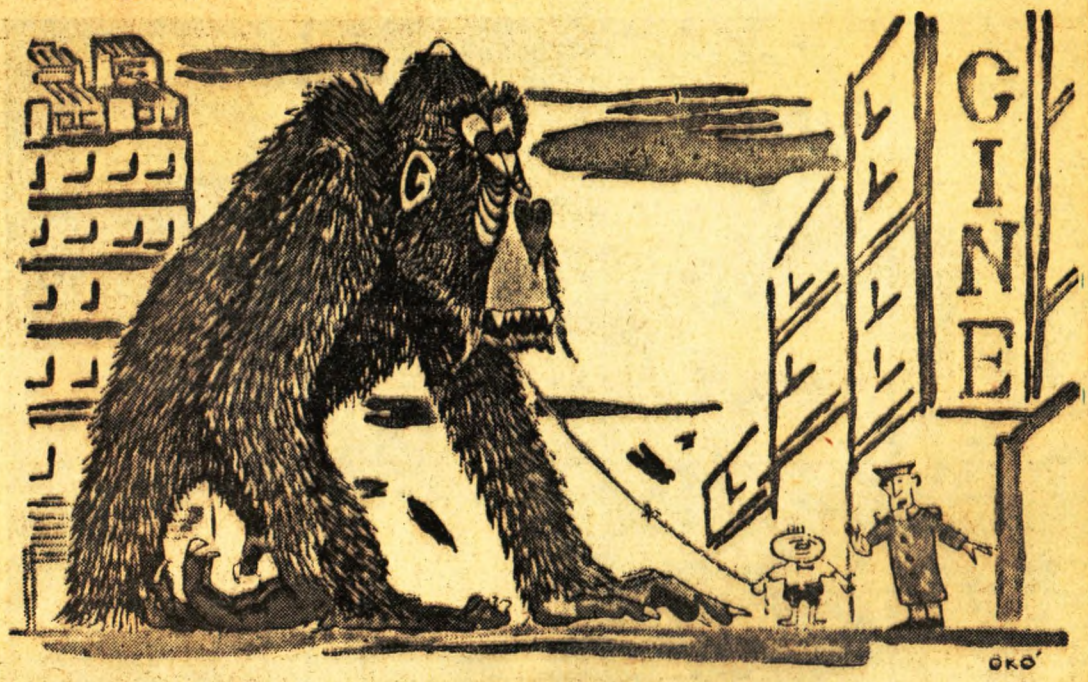
Oscar contra un hombre a que desbordan. Es una exageración". Cuando sucedió, los publicistas hollywoodenses quisieron ocultarlo; la noticia que se dió era: "Anthony Steel pidió el divorcio de Anita Ekberg y le fué concedido. El motivo son los celos del actor inglés". Pero de nada les valió. Ya todo el mundo sabía la verdad, y una verdadera multitud se volcó en casa de la actriz sueca para observar de cerca los detalles del affaire. Todos querían palpar la magnitud de los celos de Anita, a tal punto que estorbaban la acción de los periodistas que por otros motivos (ética, y más que nada estética de la profesión) debían registrar el hecho. Burlando un sinfín de cordones policiales, perros guardianes y alambradas eléctricas, un reportero de LUNES logró llegar hasta el mismo aposento de la actriz, para conseguir con exclusividad sus opiniones. Ella no se inmutó ante la intromisión, y cuando se enteró del motivo, accedió gustosa a conversar larga y tendida con el representante de tan importante publicación. He aquí su versión de los hechos:

"La verdad es que the poor Anthony estaba cada vez peor, y a medida que su face se demacraba, se ponía más y más exigente conmigo; llegó un momento en que ni siquiera me dejaba tomar el sol en la playa. Entonces yo, que soy de raza teutona, y cuando se me sube la mostaza a la cabeza me pongo frenética, dije: Sharap! La noticia que se dió era una cortina de humo; la verdad es que ya no puedo contener mis celos".

Agradecemos a Hedda Hooper el envío de esta nota. El enviado de LUNES murió a causa del desborde.

Coquito

por Okó



—Ya te dije, nene, que no se puede entrar con bichos!

La Tijera Miope

"Le pregunté el nombre de su amante, pero ella se empeñó en un grotesco balbuceo, discurriendo sobre su infelicidad conmigo ¿Mais qui estce? grité al fin golpeando la rodilla con el puño. Ella, sin pestañar, se encogió ligeramente de hombro y señaló la espesa nuca del conductor del taxi, que se detuvo en un pequeño café y se presentó. No recuerdo su ridículo nombre..."

.....

"Tuve mi pequeña venganza en debido tiempo. De algún modo, la pareja había ido a parar a California, donde se había prestado, a cambio de un salario, excelente, a un largo experimento ideado por un distinguido etnólogo norteamericano. El experimento consistía en observar las reacciones humanas y raciales a una dieta de bananas y dátiles, en una constante posición de cuatro patas. Mi informante juró que había visto con sus propios ojos a la obesa Valenchka y a su coronel, por entonces con el pelo gris y también muy corpulento, gateando diligentemente por los bien barridos suelos en una serie de cuartos muy iluminados, en compañía de otros cuadrúpedos alquilados".

"LOLITA" Vladimir Nabokov

HORARIO CONTINUO:
— de 9 a 17 horas —

Como estos...

o como usted los prefiera,

serán los muebles que hábiles diseñadores crearán para su hogar, y que nuestro taller de artesanos realizará para su distinción.

Consúltenos sin compromiso.

ARTE MODERNO

YAGUARON 1334 · casi 18 de Julio Tel. 9 61 15

Artífices del Mueble de Hoy

avance

Nuestros vicios se organizan

"Y el fuego caerá sobre vosotros porque sólo en él medra el [demonio"

LA Historia del pecado es vieja como el mundo y por ello rica en tradiciones: Sodoma, Gomorra, Babilonia, Lesbos, constituyen sus más brillantes capítulos. Ultimamente, fuerza es reconocerlo, se estaba poniendo bastante sosa, lo cual hizo pensar a muchos que Satanás se había retirado a cuarteles de invierno.

Pero el Malo, que más que malo es astuto, sólo esperaba el momento propicio para volver a las andadas. Y acá lo tenemos haciendo de las suyas en la República Oriental, vistiendo la gloriosa celeste con más gallardía que los olímpicos del 24.

Sopesemos en la necesaria medida el honor que nos hace.

Hasta hace poco, todos creíamos que lo pecaminoso era de exclusivo patrimonio europeo, y una fuente inagotable de inmundicias para la serie "noir" francesa y los arrestos literarios del señor Sartre.

Pues no. Aquí también podemos ser depravados, libidinosos y concupiscentes; y muchas cosas más, si nos apuran.

Y si no, miren pa'l norte y vean cómo se las gastan los de tierra adentro.

¿Suecos? ¿Suecas? ¿Lagos? ¿Veranos? ¡Pamplinas!

Como es lógico, el periodista inquieto que llevo dentro, no me dejó permanecer indiferente a los sucesos. Entonces me puse en acción: recabé informes, pulsé opiniones, indagué, pregunté, harté, jorobé y llené.

El resultado es una crónica ágil, veraz e intensa, de los hechos. Aquí la tienen:

LA OPINION DE UN JOVEN PROGRESISTA. — "Esto sirve para demostrarles a los extranjeros que nos creen aún en la Edad Media, que cuando nos ponemos, somos más degenerados que cualquiera. ¡Vayan pelando las chauchas! ¡Qué me vienen con el "affaire" Montesi!

RUMOR QUE CRECE.—

Fulano I — ¿Sabés quiénes parecen que andan atrás de todo esto, che?

Fulano I — No sé...

Fulano I — ¡Adiviná!

Fulano II — No caigo. ¿Quiénes?

Fulano I — ¡¡Los cerdos rojos!!

Fulano II — ¡¡¡Pah!!!

RESPUESTA DE UN PERFIDO.— Oficial de investigaciones. · ¿Así que vos sos un experto tratante de blancas?

Pérfido. — No se crea. Me revuelvo mejor con las negras.

PROBABLE INJUSTICIA. — Pirobo Van Excrement, alias "El negro Primavera", alias "La liendre tuerta", alias "El bello Anastasio", considerado como uno de los cerebros de la tenegrosa organización, ha declarado que existen intereses creados que pretenden tergiversar la realidad de los hechos, pues el único fin de sus actividades era recaudar fondos para el Empréstito Patriótico. El fin, justifica los medios, como quien dice.

Por VITERBO

Como en su casa SIN gastar más

Milanesa
Huevo frito
Papas souflees
Crema de choclos

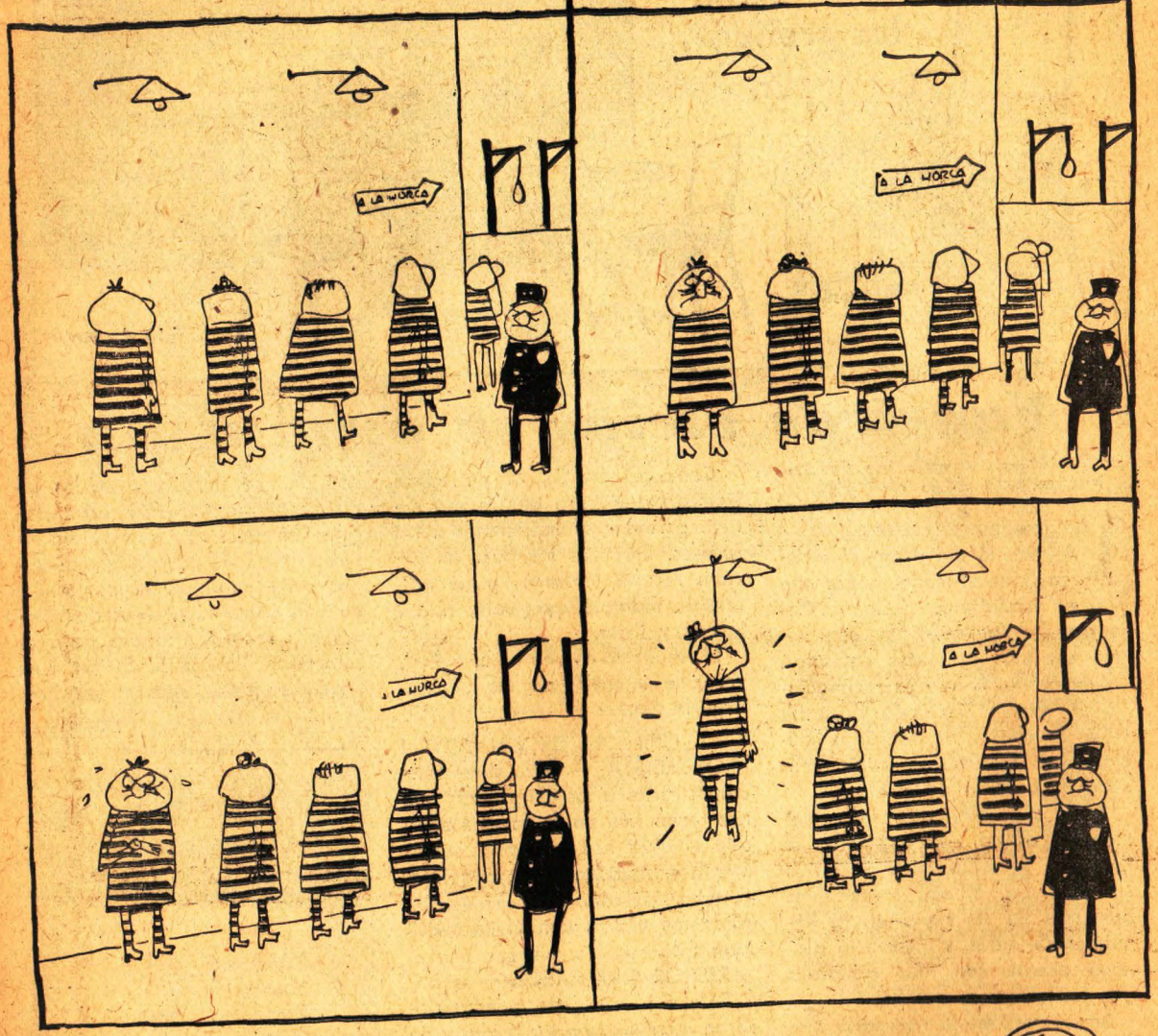
$ 3.50

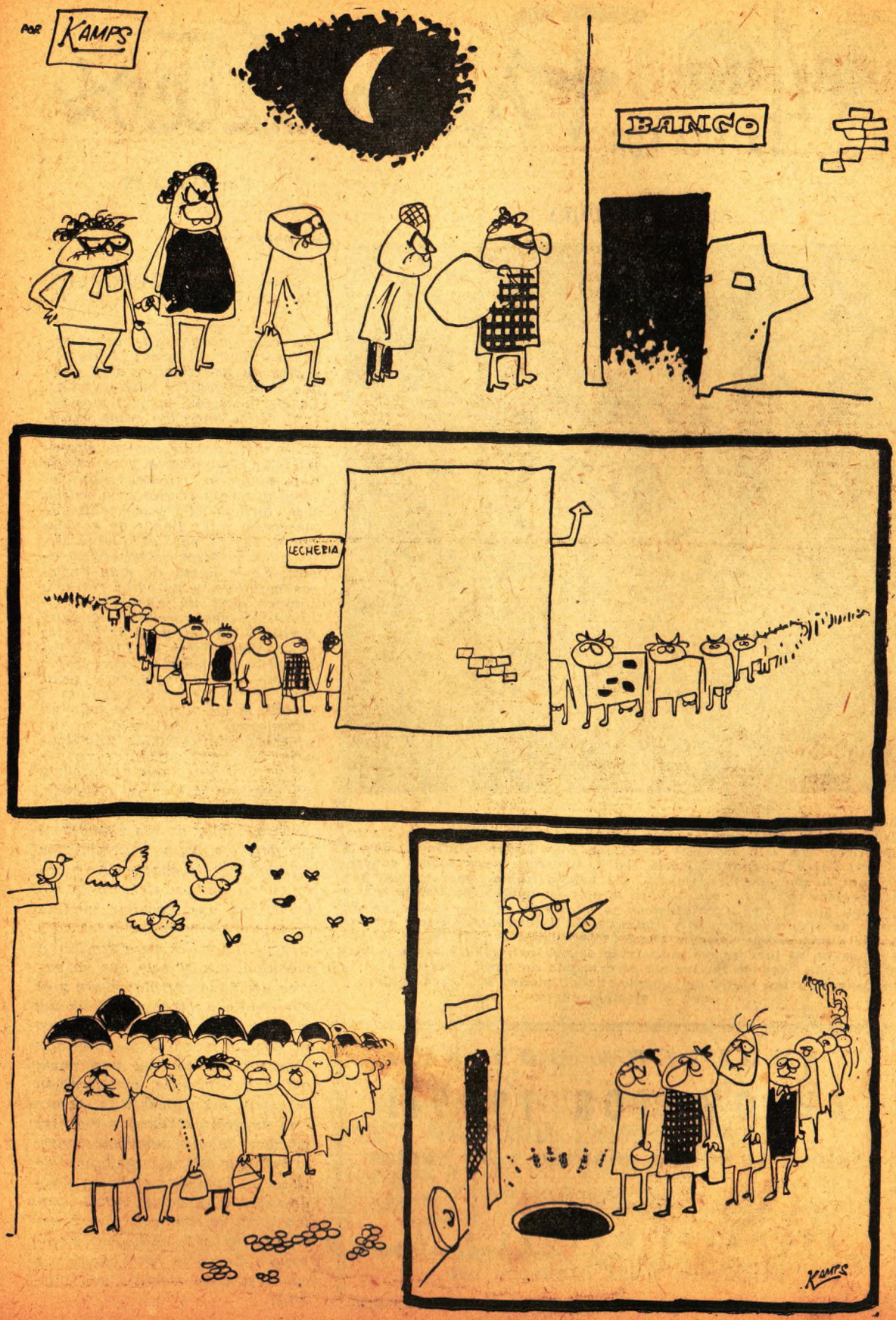
En esta oferta no cobramos cubierto ni porcentaje

EL PALACIO DE LAS PAPAS FRITAS

Julio Herrera y Obes 1280

HABLANDO DE COLAS...




POR KAMPS
BANCO
LECHERIA
KAMPS

40 A. FILA CON Prismáticos

Por OREJON

NUEVO ENFOQUE

Mucha gente ha levantado su protesta ante el enfoque que el cine tiene para la juventud: infanto-juveniles, descarriados, atolondrados, histéricos. No sólo nuestros conocidos Elia Kazan, Nicholas Ray y Marcel Carné propugnaban esta visión, sino que países menos conocidos por su cine, como Alemania, nos habían traído también su legión de rebeldes con y sin causa. Pero la opinión pública ha tenido eco, y he aquí que el cine checoeslovaco se convierte en abanderado de un punto de vista más medido y optimista de la juventud. La foto corresponde a una escena del film checo "Condenados a vivir" y nos ofrece a un grupo de jóvenes en un instante de productividad y sanos pensamientos, que viene a reivindicar el concepto de que la juventud es la verdadera fuerza moral del mundo. Felicitaciones a Checoslovaquia y que el ejemplo cunda

ADQUIERA HOY SU

AUTOMOTOR 1959!!

Sólo $ 10.000 al contado y 36 cuotas

ACEPTAMOS PERMUTAS

GERMANIA MOTORS S. A.

EXHIBICION: PLAZA CAGANCHA 1174

El personaje:

BORDEREAUX

A estas horas debe estar zarandeándose al compás de un samba en San Pablo o Río, aunque él dice que fué para estudiar. Lo cierto es que por un mes estará disfrutando del clima carioca y sus adyacencias, en usufructo de una beca de nombre presumiblemente indígena y resistente a la memoria, mientras nosotros seguimos aquí atados a la rutina y la llovizna... Por ese hecho sólo merecería estas líneas de envidia por su suerte, pero el hombre tiene además otros rasgos destacables. Se le llama de muy diversas maneras, y no sería correcto romper aquí un anonimato voluntario; suele escribir (cualquier similitud con leyendas de fotos es pura coincidencia en LUNES sobre todo un poco, y sobre teatro y cine en un matutino serio. También dirige y actúa cuando el tiempo le da, y pone en todo un entusiasmo indeclinable y una sorprendente capacidad de trabajo. Es joven, además, pero posee ya una apreciable experiencia en cuestión tablas y celuloide, aunque uno por implicancia no debería hablar de sus virtudes ni sus defectos. En una perspectiva exterior, uno lo conoce desde hace varios años y siempre lo vió igual, con una peculiar manera de caminar apurado, con los mismos gestos y tics para escribir a máquina, con el pelo que no parece decidirse entre el negro y el blanco. En un tiempo usó bigote, que fué reduciendo poco a poco su tamaño hasta desaparecer por completo. Ahora usa una novia petisa y ocurrente, que también es actriz. Seguramente se merece este espacio; él dará suficientes pruebas de que también merece la beca que está usando, tanto durante su estada en el Norte, donde sabrá defender la celeste, como a su vuelta, con una experiencia más rica en hechos y opiniones. Le gusta leer, además, y con seguridad traerá muchos libros.

ESPECTACULOS A VENIR

LUNES está siempre en la primicia. Por eso es que aquí damos los detalles del único espectáculo que en los próximos dos meses NO será a beneficio de los damnificados. Aún no tiene fecha fijada para su realización, pero desde ya se sabe que su producido engrosará el fondo de "4a. fila con prismáticos", que demanda grandes gastos para su manutención.

PRIMERA PARTE:

Bordereaux en "Historia del mancebo que casó con mujer brava" (repetimos que aún no hay fecha fijada). Colabora la Condesa Tzara.

Gut en "Viaje de un largo día hacia la Cuba".

SEGUNDA PARTE:

Cinco minutos de humor negro a cargo de *"Los Crótalos"*, conocido conjunto folklórico compatriota.

TERCERA PARTE:

Conferencias de H. A. T.: "Influencia del embriague en la vida moderna"; "Lo que pienso de Orson Welles" (no autorizada para menores de 12 años).

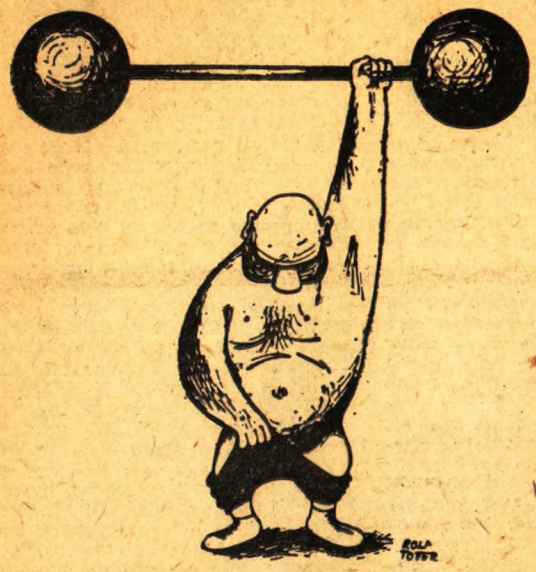
INUNDACIONES

Apenas salidos del desastre, los uruguayos encontramos en el humor una fuerza que nos impulsa en el logro de nuestras ambiciones. Porque lo cierto es que el nuestro es un pueblo de humoristas. Si no bastaran el combinado celeste y el túnel de Avda. Italia y Ocho de Octubre para probarlo, aquí está la versión que un humorista compatriota desparramó recientemente por el ambiente:

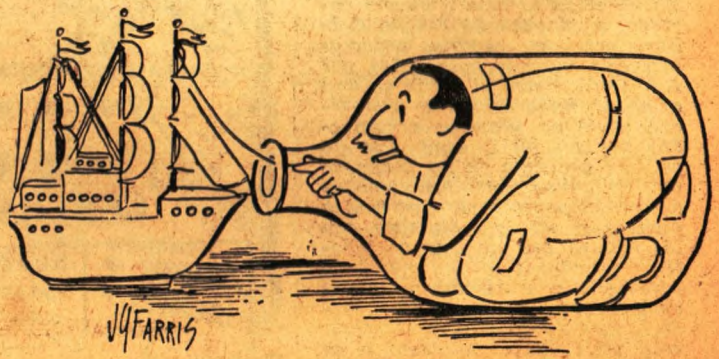
"Todas aquellas personas que presenten en cualquier banco un talón de entrada para "La inundación" de Rama, se harán acreedoras a un porcentaje del dinero depositado en la Cuenta 184, por considerarse damnificados por la idem."

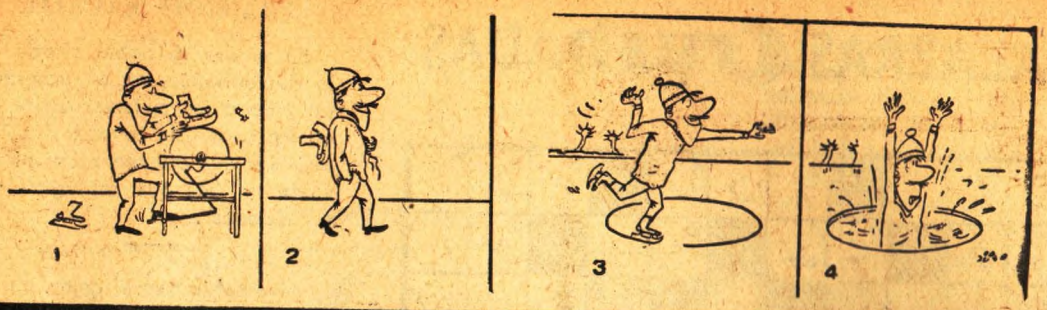
FIN DE SEMANA II

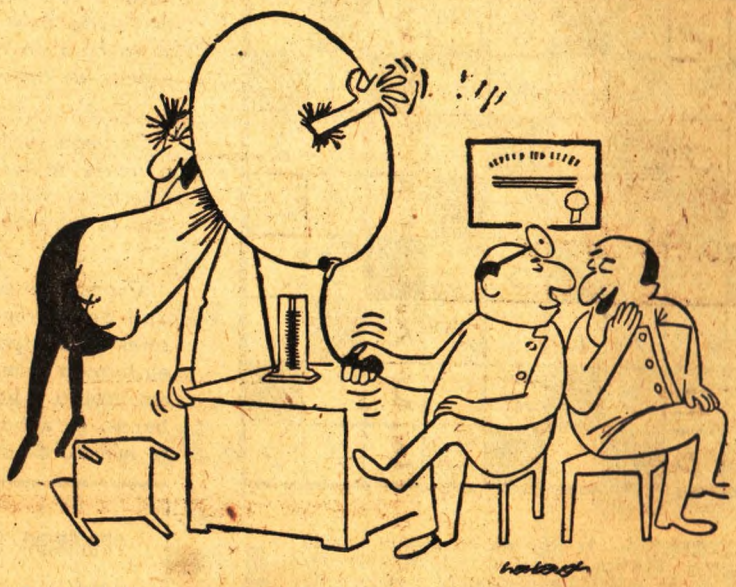
Los botijas tienen cosas nuevas y conviene que usted lo sepa. Ya no están la luna a puerta cerrada ni el caso de Fidelio Collins, pero en cambio podemos ofrecerle muchas cosas. Ahí por Río Negro hacia el norte se han afincado unas comadres que dicen venir de Windsor presentadas por un tal Chéspir, que no es muy conocido de los independientes, aunque bastante nombrado: usted podrá divertirse con la cosa, y si no se deslumbra con los colores que un par de plásticos talentosos le han puesto a escenografía y vestuario, piense en la aventurita que se ha corrido el dire Yáñez para presentarle este plato inglés adobado a la criolla. Así podrá pasar por alto algunos cantitos del elenco, por lo menos hasta que llegue un señor Juan Carlos Carrasco a decir Shakespeare como se debe. Después usted se puede tirar hasta Convención y Dieciocho, ahí donde en tiempos de La Cosechera iba a hacerse unas carambolitas, y se encontrará con una sala nuevecita, donde han hecho maravillas con el espacio para ofrecerle teatro en redondo y con comodidad. De entrada usted verá tanta gente de uniforme que pensará en una invasión, pero la verdad de la cosa es que están enjuiciando a un motinero atrevido que dejó la barbita por el pelo rubio y el uniforme de marino. La cosa es tan general que hasta "Procesito" Muñoz está rapado y todo de blanco obsequiándonos con este juicio de muebles metálicos, banderas y paranoicos. Claro que antes de eso los muchachos tuvieron tan mala suerte que los demás conjuntos pensaron en hacerles un beneficio por ser damnificados por las inundaciones, pero salieron del paso con nuevas mañas; ahora, si el público está muy frío, hacen un apagón para que Muñoz y Garibald: digan un par de morcillas oportunas y asunto arreglado. El viejo Solís tira por sí solo, así que usted seguramente se dará una vueltita por aquellos lados; se encontrará con un poema escénico en el que Pausita Larreta ha pifiado el tiro extrañamente. Seguramente hallará lenta la cosa, pero si pone un poco de atención, descubrirá aisladamente esos rasgos de talento que el hombre conoce de hace rato; también la primera actriz está muy bien, a pesar de ser caprichosa. Y si después se va hasta Cerrito y Florida podrá ver a la gente de CAPU en un título que hace cosa de tres años le dió muchas satisfacciones y al que le tenían muchas ganas de nuevo. Una proeza de aguante cumplieron los clubdeteatreros con aquella locura colectiva que ya fué registrada aquí y que todavía deben estar ofreciendo, salvo error u omisión. Por estos días, además, debe haber algunas cositas más nuevas. La gente de la Comedia anda entreverada con una diversión que el maestro Luigi dejó para nuestro regocijo y que conduce Laura Escalando, mientras los mascarones cumplen su vieja promesa de hacer "Vuelve, pequeño Pico", dirigidos esta vez por el pibe Costa (si el mismo de "Té y simpatía") que este año va a jugar fuerte, según parece. Uno no sabe si todavía estará en cartel (esto de escribir diez días antes...), pero si nada de lo anterior le gusta, puede tirarse hasta Mercedes y Andes donde le meterán por las narices algo que dice ser una comedia musical y se llama, más o menos "Colombo, ombo ombo". Cualquier similitud, se sabe, es pura coincidencia.



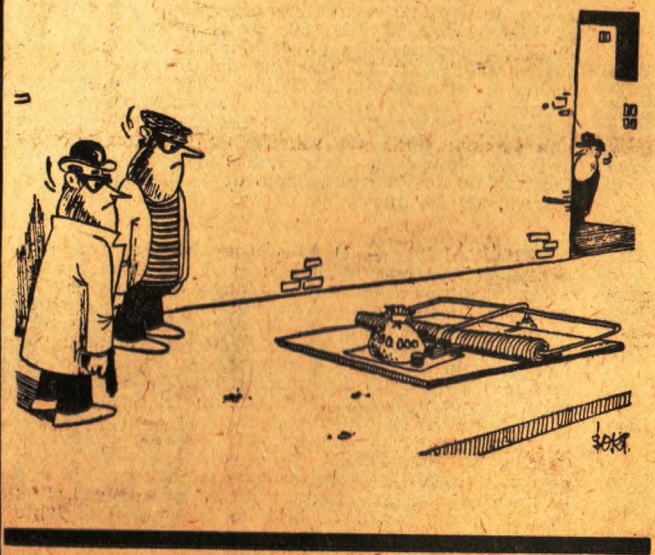
HUMOR A Cambio libre







—Entonces la tipa lo estaba esperando con un camisón de nylon, ¿sabés?...



PALABRAS Crushadas

HORIZONTALES. — 1) Rey de Judá que venció a los madianistas (944-940 a. de J. C.); 2) Nombre dado a Cibeles en la mitología griega; 5) Apócope de tanto; 8) Nota musical; 9) Quiá!; 10. Símbolo químico del bario; 12) Posesivo de primera persona; 13) Antigua confederación comercial de ciudades alemanas; 15) Gas existente en la atmósfera en pequeñas cantidades; 17 Ave trepadora de Méjico; 19. Río de Italia; 21) Urdimbre; 24) Cometo un pecado; 26) Caracteres de escritura usados por los antiguos escandinavos; 29) Animal vertebrado, bípero ovíparo, de cuerpo cubierto de plumas; 30) Metal precioso; 32) Río de Europa, desemboca en el mar del Norte; 33) Infusión aromática; 34) (Lengua de) hablada antiguamente en el mediodía de Francia; 35) Pronombre reflexivo de tercera persona; 37) Preposición separable que significa "debajo de"; 38) Guarnecer la orilla de una prenda; 40) Parte saliente de la cabeza de las aves; 41) Aplícase a ciertas frutas muy sabrosas y delicadas; 43) Orificio minúsculo de la piel, por el que respira; 44) De hueso.

VERTICALES. — 1) El primer hombre según la Biblia; 2) Apócope de sonido; 3) El sol entre los antiguos egipcios; 4 Preposición latina que significa separación, alejamiento; 6) Dueño; 7) Rey asiático que fundó Nínive; 9) Canción; 11) Moverse por sus propios medios; 14) Iniciales de Sociedad Anónima; 16) Exclamación destinada a animar; 18) Trasladarse de un lugar a otro; 19) Antemeridiano; 20) Pequeño; 22) Región montañosa del Africa Occidental Francesa; 23) Planta umbelífera aromática; 28) Ave Palmípeda; 25) Nombre de una consonante; 27) Antigua ciudad de Caldea; 28) Anona-fruta; 30) Inactividad; 31) Capital de Noruega; 34) El infierno entre los griegos; 36) Uno de los dioses de los infiernos; 38) Percibir con el oído; 39) Al mismo nivel; 40) Río de Italia; 42) Variante pronominal de 3ª persona.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

FRANCOIS MAURIAC

Su madre lo había criado en la desconfianza, en el desprecio estúpido a las mujeres; desde los quince años sólo conocía dos clases, "las que quieren echar el anzuelo" y "las que contagian enfermedades".

———

—No sabía que el amor, en las vidas más llenas, sabe siempre hacerse un sitio; que un hombre de Estado, extenuado, al acercarse la hora en que su amante lo espera, de tiene el mundo.

———

Se llega fácilmente a un alma a través de los crímenes, de los más tristes vicios, pero la vulgaridad es infranqueable.

———

Cuando se piensa en la cantidad de matrimonios en que dos seres se exasperan, se disgustan en torno a la misma mesa, al mismo lavabo y bajo las mismas sábanas, es extraordinario el escaso número de divorcios.

PROHIBIDO EN INGLATERRA
PROHIBIDO EN FRANCIA
Discutido en casi todo el mundo

El best seller más sensacional que se haya editado en los Estados Unidos

"LOLITA"

"LOLITA"

"LOLITA"

El libro de Vladimir Nabokov, que mereció de Graham Greene el calificativo de

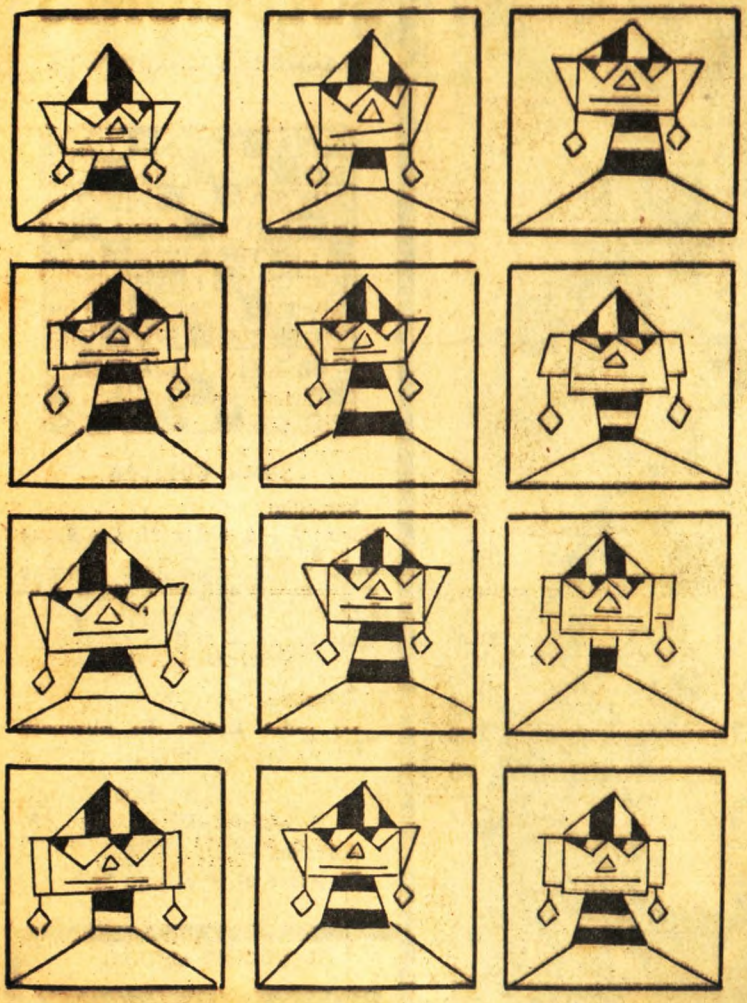
"UNA NOVELA GENIAL"
En venta en:

Feria del Libro
18 de Julio 1308 - Tel. 8 42 48

PARA RESOLVER

En dos patadas

LOS MELLIZOS



Dos de estos dibujos son iguales ¿Cuáles son?

REPUESTOS
peugeot 203
todos los que necesite en
JAIME W. BONDA
IMPORTACION
PAYSANDU 842 casi ANDES TEL. 95527

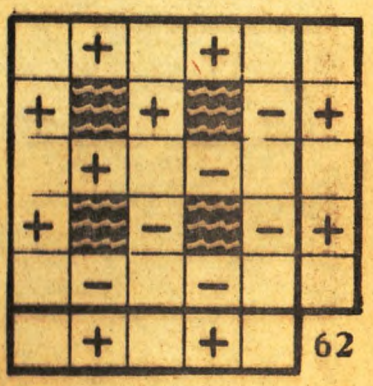
PROBLEMITA

La edad de un hombre y la del hijo son formada por las mismas cifras inversamente dispuestas. Si se sustrae una unidad a los años del padre y del hijo, la edad de uno se hace cuatro veces la del otro. ¿Qué edad tiene cada uno?

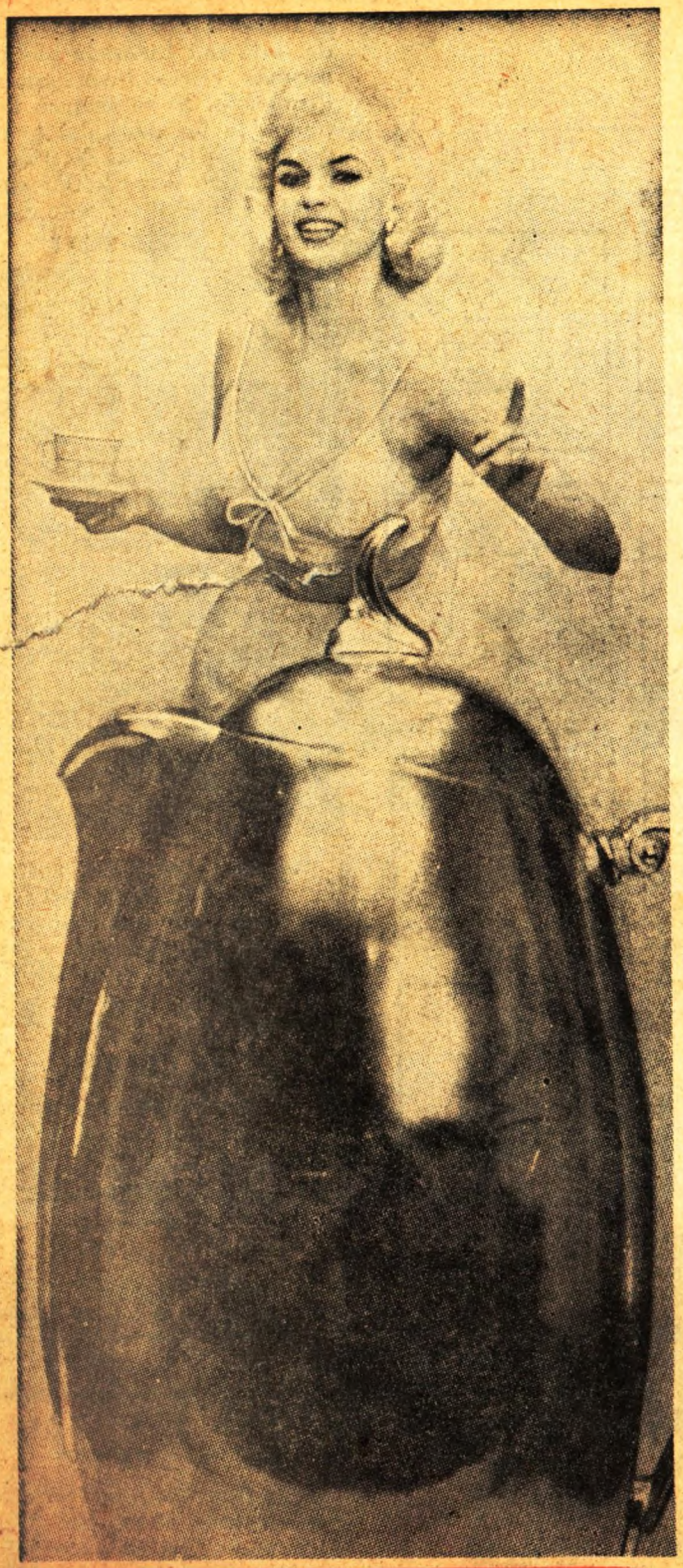
¿QUIENES SON?

He aquí parte del rostro, de conocidísimas actrices que usted tiene que descubrir Observe atentamente y sin necesidad de ir a la última página usted dará con el nombre.

SUMA CURIOSA



Hoy que disponer en este cuadriculado cifras del 1 al 9 de modo que la operación (de derecha a izquierda y de arriba a abajo) la suma dé como resultado el número 62.



JAYNE MANSFIELD Y SU TETERA

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

SUMA CURIOSA

Solución:

Horiz.: 7 + 8 + 6 = 21; 3 + 9 — 4 = 8; 5 — 2 — 1 = 2.
Vert.: 7 + 3 + 5 = 15; 8 + 9 — 2 = 15; 6 — 4 — 1 = 1. (21 + 8 + 2 + 15 + 15 + 1 = 62).

¿QUIENES SON?

Solución:

1º) Sofía Loren; 2º) Elizabeth Taylor;

PROBLEMITAS

Solución:

El padre 61 y el hijo 16.

EL ULTIMO CHISTE

—Joséééé... ¿dónde se habrá metido ese cretino? ¡Ni que se lo hubiera tragado la tierra!...

nuevas lineas F.U.N.S.A.

"Seguridad

EXTRA BAJA PRESION

HASTA 41 o/o MAS RENDIMIENTO

únicos con calidad internacional

Se disputa el Competencia en aburrido mano a mano... ¡Qué golazo si el premio fuera la Gran Camisa ARTESANO!